

《中古诗学史：境化与律化交织的诗歌运动》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年11月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787308121613

编辑推荐

本书以境化运动与律化运动为线索，描述出中古诗歌史的基本面貌。境化运动与律化运动在时间上差不多是并行的，两条路线也时常交错在同一种诗类里共同起作用。本书以汉末五言诗为起点，中经玄言诗、田园诗、山水诗、格律诗，*终在王维山水小诗与杜甫夔州七律中分别达到境化与律化的高潮。具体到某一种诗类，可能偏于境化，可能偏于律化，也可能两者兼有，只求在描述过程中，凸显这两种不同的诗学理念及其所导引着的共同的美学目标。

内容简介

张节末编著的《中古诗学史(境化与律化交织的诗歌运动)》描述发生于汉魏至盛唐年间之中古诗歌运动的历史。《中古诗学史(境化与律化交织的诗歌运动)》中中古诗歌运动是指，古代诗歌脱离民间歌诗的形式，循着境化和律化两条路线，走向高度文人化之过程。起于汉末五言诗，中经玄言诗、田园诗、山水诗、格律诗，最终在王维山水小诗与杜甫夔州七律中分别臻于境化与律化的高境。文人趣味引导诗歌功能发生基础性的变化，逐渐消除了诗歌当中的政教、抒情与说理成分，上升到精致而纯粹的审美。

目录

前言

第一章 前史：汉代诗经解释学

第一节 汉代经学家解诗的基本思路

第二节 后世批评家的“比兴”诠释

第三节 《离骚》被编入诗经解释学谱系

第二章 古诗十九首与玄学

第一节 时间意识：生命短暂，珍重当下

第二节 玄学独化论先声：群己关系之重置

第三节 反思的个体性：独立之性别角色

第四节 兴体之流产与普世情感之抒发

第三章 古诗十九首的美学技术

第一节 单纯之主题及其基本结撰技术

第二节 浑雅品格与“兴”法之浮沉

第三节 近于赋而远于《风》

前言第一章 前史：汉代诗经解释学第一节

汉代经学家解诗的基本思路第二节 后世批评家的“比兴”诠释第三节

《离骚》被编入诗经解释学谱系第二章 古诗十九首与玄学第一节
时间意识：生命短暂，珍重当下第二节 玄学独化论先声：群己关系之重置第三节
反思的个体性：独立之性别角色第四节 兴体之流产与普世情感之抒发第三章
古诗十九首的美学技术第一节 单纯之主题及其基本结撰技术第二节
浑雅品格与“兴”法之浮沉第三节 近于赋而远于《风》第四节 结撰技术：勾连第四章
玄言诗与诗体革命第一节 反缘情第二节 抑比兴第三节 尚自然第五章
陶渊明的田园诗：自然主义与散文化第一节 时序感第二节 “酒”与“鸟”的意象第三节
散文化第六章 谢灵运山水诗的美学成因第一节 物感经验的变迁第二节
在自然中顿悟的理境第三节 赋体的影响第七章 音声对比：永明声律美学第一节
“三易”说与沈约的诗歌批评第二节 对比性声律美学理论第三节 永明体形式美学第八章
律化运动之大势：初唐律诗美学第一节 初唐宫廷诗第二节 上官体的律化贡献第三节
元兢的诗学理论与律诗格律的确立第四节 律诗的定型第九章 王维山水小诗的意境美学
第一节 禅学背景第二节 纯粹看与纯粹听第三节 通向意境的诗歌运动第十章
作为审美游戏的杜甫夔州七律第一节 诗律运动与宫廷诗第二节 人生际遇和诗体的移位
第三节 审美游戏与织体的艺术主要参考文献索引后调

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)