

《太平歌词》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年05月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787805019130

编辑推荐

代表性传承人倾力撰写

全方位展示太平歌词这一非物质文化遗产

极具文化传承和收藏价值

非物质文化遗产的保护和研究工作，是当前国际社会和理论学术界普遍关心的一件事情。随着世界经济一体化和现代化进程不断加快，保持人类文化多样性的形态变得非常急迫。维护人类文化的多样性，捍卫不同国家和民族的文化主权，成为国际社会和学术理论界义不容辞的责任。

本书详细介绍了太平歌词的“历史渊源”“艺术特点”“艺术传承”“作品赏析”，以及对太平歌词现状和未来发展的思考，内容极其精深庞杂，做到了全面的高度统一，在非物质文化遗产宣传领域独树一帜，具有里程碑的意义。本书体现了传统文化的学术价值、社会价值和历史价值，突出了其所蕴含的文化特点。书中还配有大量精美的图片，使读者既能获得文字阅读的愉悦，还能欣赏插图的艺术性，实现了知识性与艺术性的统一。而且，装帧精美、设计典雅、印刷精良，内容与形式完美结合。真实的品相、精彩的画面，开本、纸张都呈现出文化的儒雅韵味。

本书是民族文化的精品，定会世代传承下去，对传承、弘扬中华民族优秀传统文化发挥不可估量的作用。

作者简介

王双福，艺名王雅福，武警文工团快板、相声演员。其父是著名相声太平歌词演员王本林，其是连笑昆的弟子，马三立大师的亲徒孙。王双福的太平歌词是家传渊源，也是目前硕果仅存的几位能够整段演唱太平歌词的艺术家之一。

目录

序 赵书

序 于连贵

前言

第一章 历史渊源

第一节 诞生

第二节 发展

第三节 完善

第四节 创新

第二章 艺术特点

第一节 表演形式

第二节 风格特点

第三节 板式技巧

第四节 价值体现

第三章 艺术传承

序 于连贵

第一章 历史渊源

第二节 发展

第四节 创新

第一节 表演形式

第三节 板式技巧

第三章 艺术传承

第二节 王本林

第四节 全国分布情况

第六节 文化名人与太平歌词

第一节 民间传说故事

第三节 文字游戏

附录

[显示全部信息](#)

前言

据资料记载，以演唱太平歌词而著称的相声演员有很多，如王兆麟、吉坪三、常连安等，这些前辈虽说经常演唱太平歌词，但他们仍是以说相声为主。那有没有以演唱太平歌词为主的相声演员呢？有一位，那就是相声前辈王本林老先生。王本林先生的演唱功力深厚，他能用唱来塑造形象鲜明的各类人物，他的甩腔、拖腔、俏口也独具特色。余生也晚，无缘亲睹老先生演出之风采。幸运的是，1976年，我与王本林先生之子王双福先生相识，我们同为中国人民解放军国防科委文工团曲艺队演员。双福先生的艺术造诣令人欣赏赞叹，也让我获益良多。几十年相处期间，我多次在舞台或家中听双福先生演唱太平歌词。

双福先生的太平歌词深得家传，一般人唱来单调重复的上下句，双福先生则唱得韵味浓郁，变化繁复，极尽委曲婉转、灵动巧妙，再配合双福先生恰到好处的身段、表演，令观者耳目一新，击节称赏。顺带说一句，双福先生对传统戏剧亦情有独钟，京剧武生的一些动作也是他日常练功的内容，我就曾看过他表演京剧的“起霸”。他在演出快板书和太平歌词时，常将戏曲动作融入表演中，这使得双福先生的表演具有身架漂亮、造型帅美的特点。表演、演唱二美兼具，是双福先生的特点。我常常一边听双福先生的演唱，一边想象王本林先生的神采，不禁赞叹其代代有传承，实难能可贵。

双福先生的太平歌词深得家传，一般人唱来单调重复的上下句，双福先生则唱得韵味浓郁，变化繁复，极尽委曲婉转、灵动巧妙，再配合双福先生恰到好处的身段、表演，令观者耳目一新，击节称赏。顺带说一句，双福先生对传统戏剧亦情有独钟，京剧武生的一些动作也是他日常练功的内容，我就曾看过他表演京剧的“起霸”。他在演出快板书和太平歌词时，常将戏曲动作融入表演中，这使得双福先生的表演具有身架漂亮、造型帅美的特点。表演、演唱二美兼具，是双福先生的特点。我常常一边听双福先生的演唱，一边想象王本林先生的神采，不禁赞叹其代代有传承，实难能可贵。

王双福先生现在是北京市市级非物质文化遗产太平歌词项目的代表性传承人，肩负着重要的教学、授徒任务。可喜的是，向双福先生学习太平歌词的人日渐增多，他的学生、徒弟的演唱水平也不断提高，我期待这朵奇葩在曲艺的百花园中越开越鲜艳。最后，以一首我前两年写的《水调歌头》作为这篇序言的结尾。

万里无边戈壁，慰问科研兵。

欣赏双福艺，战士手拍疼。

太平歌词绝唱，老调谱新声。

曲艺盼兴旺，薪火赖传承。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)