

# 《马一浮六艺论新诠》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年12月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787532578665

## 内容简介

刘乐恒的《马一浮六艺论新诠》集中展示了马一浮六艺论的义理结构，将六艺论诠释为一个本源而本真的“意义机制”，并将马一浮以六艺论为核心的文化哲学与其以“简易”为特色的义理名相论相融通起来。据此，本书还阐发出六艺论的现代意义。

## 目录

- 引论
  - 一、研究意义
  - 二、文献综述
  - 三、研究方法
  - 四、本书概要
- 第一章 六艺论的确立过程
  - 一、西风美雨，返归传统
  - 二、楚泉点化，见性自悟
  - 三、由佛入儒，专研六艺
  - 四、阐扬六艺，书院讲学
  - 五、适性忘年，沓灭归海
- 第二章 六艺论的学术思想史背景
  - 一、孔子六艺思想
  - 二、战国六艺思想
  - 三、汉唐六艺思想
  - 四、宋明六艺思想
  - 五、近代六艺思想
- 第三章 六艺论的时代关怀
  - 一、讲明国学统类
  - 二、确立简易之道
  - 三、解构富强之梦
  - 四、达致充量和谐
- 第四章 六艺论述要之一：六艺作为意义机制
  - 一、“意义机制”释义
  - 二、六艺之为全体
  - 三、六艺之为大用
  - 四、六艺之为工夫
- 第五章 六艺论述要之二：六艺作为判教系统
  - 一、六艺判教综论
    - (一)六艺统摄诸子之学
    - (二)六艺统摄四部之学
    - (三)六艺统摄西方学术
  - 二、六艺判教下的老子论
    - (一)老子因任其习
    - (二)老子能够见性
  - 三、六艺判教下的儒佛论
    - (一)儒佛差异论
    - (二)儒佛会通论
    - (三)对宋儒辟佛论的反思
  - 四、六艺判教下的哲学论
    - (一)马一浮对西方哲学的批判
    - (二)马一浮论义理之学与哲学
    - (三)马一浮论义理之学与哲学的会通
- 第六章 六艺论述要之三：六艺作为互摄系统

一、“互摄”释义 二、《诗》教：以“感兴”通达六艺  
三、《易》教：以“观象”涵摄六艺第七章 六艺论述要之四：六艺论的终极根据  
一、简易论述略 (一)简易领悟史 (二)简易的结构 (三)不易与变易  
二、简易与理气 (一)变易：由理而气 (二)不易：由气而理  
(三)简易：理气圆融 三、简易与性情 (一)变易：习气生成  
(二)不易：刊落习气 (三)简易：心统性情 四、简易与朱陆会通  
(一)简易与朱陆会通 (二)简易与心性理气 (三)简易与修养工夫  
五、简易与熊马之辩 (一)熊十力三易论综述 (二)在不易与变易之间  
(三)熊马三易之辩省思第八章 六艺论的当代性价值 一、六艺论与经学复兴  
二、六艺论与国学系统 三、六艺论与现代儒学 四、六艺论与通识教育 主要引用文献  
后记

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)