

《中西家具文化比较》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年12月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787811133943

丛书名：设计文化比较丛书

编辑推荐

家具是人类文化*重要的信息载体之一。中国与以西欧为代表的西方由于地理位置、民族性格以及大文化背景的不同，各自创造了不同特色的家具文化。本书循着中西家具发展的历史轨迹，结合它们的整体文化环境及文化交流情况，探寻二者艺术特色之所以不同的哲学、美学基础，并为当今的中国家具发展提供理论依据。

内容简介

论述家具不仅是一种实用器物，更是一种文化载体。以文化为着眼点，从中西家具品种发展比较、艺术比较、与其他艺术相关性影响程度比较、思想比较、发展规律比较等几个方面，来探寻民族家具艺术的“源”和“因”。

目录

第一章 中西家具文化比较的有关概念及范围

第一节 家具文化的概念

第二节 中西家具文化比较的范围

第二章 中西家具文化总体比较

第一节 历史环境的比较

第二节 家具形成的历史背景的比较

第三章 中西家具品种发展的比较

第一节 中国家具品种发展情况

第二节 西方家具品种发展情况

第三节 中西家具品种的差异

第四章 中西家具艺术比较

第一节 总论

第二节 形式

第三节 质与文

第四节 色彩、尺度

第五节 细部与装饰

第六节 中西家具心理特征比较

第五章 中西家具与其他艺术相关性影响程度比较

第一节 艺术总体的相关性

第二节 家具与建筑

第三节 家具与绘画

第四节 家具与文学

第六章 中西家具思想比较

第一节 哲学思想

第二节 美学思想

第三节 艺术思想

第四节 人生态度

第七章 中西家具文化发展规律的比较及其现代意义

第一节 家具文化总体发展规律

第二节 中西家具文化比较的现代意义

在线试读部分章节

第一章 中西家具文化比较的有关概念及范围

第一节 家具文化的概念

一、文化的概念

“文化”一词在世界各民族早期词汇中就已存在，如今是各种典籍和传播媒介出现频率最大、用途最广、歧义最多的概念。据《大英百科全书》统计，在世界各种出版物中，对于它的解释多达160多种。迄今为止人们尚没有能够对它作出统一的定义。然而，我们经常说到的“文化”问题，总是在特定的条件和范围下的，也就是说，我们所谈论的“文化”是有一定的内涵和外延的，并非包罗万象。

从语义上解释，“文化”在英、法文中为culture，德文中为kultur，均源于拉丁文cultura，原意有“开垦”、“种植”、“栽培”、“照料”、“养育”、“改善”、“修炼”、“教化”等诸多近似的意思。与它同根的词有cultura、culte、cultio、cultura、cultus等等。如“culti agri”的意思就是耕种的田地，“cultura vitium”就是修剪葡萄园，“commodare culturae”就是听从教导。显而易见，具有耕作培养之意的词汇与古代农业社会的劳作收获有关，所以引申出“文化”之意，是因为这个过程即是把自然野生的土地和动植物加以改造和驯化，使其脱离自然野生状态的结果。在这个过程中，人自身也得到改造，由动物日益提升出来，脱却野蛮状态。由此产生的结果，无论是物质性的劳动产品，还是精神性的经验、技能，无论是人体能的发育还是智力的发展，以及连同这个过程，都成了非自然的东西，亦即文化的东西。例如，当最初的石制工具被打造出来时，它由“自在的”事物变成了“人为的”事物，便具备了初始的文化特征。因此，Culture具有相对自然原质的某种人为加工和修饰。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)