

# 《"冰菓系列3"库特利亚芙卡的排序》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年11月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787535666215

## 编辑推荐

本书是《冰菓》系列的第三集。期待已久的文化祭开始了，奉太郎所在的古籍研究社打算推出文集，但由于出了差错，导致印数过多。与此同时，校园里出现了一个自称“十文字”的怪盗，专门偷走其他社团在文化祭上需要用到的小道具。奉太郎等人认为可以凭借解决这个事件提升古籍研究社的名气，继而推动文集的销售。于是研究社成员们热情高涨地向“十文字事件之谜”发起挑战！本集延续前作的轻松推理风格，以神山高中校园文化祭为大舞台，将连环盗窃案事件巧妙穿插于文化祭三天日程中，期间各种古怪而有趣的经历让读者在全力推理之余得以放松神经，跟随书中人物好好享受文化祭的活动；而本书更使用四人视觉手法分开记叙，以古籍研究社四人口吻叙述事件进展，既能避免单一人称写法导致场景描述缺失，让文化祭全貌得以保存；亦能让读者更直观去深入四位主人公的内心世界，了解他们的所思所想，以及各自推动情节发展的作用。作为一种大胆的记叙手法，本书的尝试无疑是相当成功的，避免了小说故事陷入片面、单一化的窠臼。

## 内容简介

万众期待的文化祭开始了，然而折木奉太郎所属的古籍研究社再次遇上了麻烦——一个不留神，他们把社刊文集《冰菓》印多了。就在社员们为此感到头疼之时，学校内突然发生了连环盗窃事件。被偷盗的东西林林总总，有围棋棋子、塔罗牌，甚至还有水枪——那么，就一举解决该“案件”，让古籍研究社的名声扶摇而上吧！我们的目标是把文集卖个精光！折木奉太郎再次被情绪高涨的朋友们推到了舞台上，开始挑战这个谜题...  
...大人气《古籍研究社》系列第3弹登场！

## 作者简介

米泽穗信，1978年出生于岐阜县。2001年，以本作《冰菓》获得第五届角川校园小说大赛“青春推理&恐怖部门”鼓励奖出道。主要著作有《库特利亚芙卡的排序》《绕远路的雏人偶》《两人距离的概算》《再见了，妖精》《春季限定草莓塔事件》《瓶颈》《

算计》《追想的五断章》等等。2011年，凭《折断的龙骨》获得了第64回日本推理作家协会奖。

## 目录

- 一 不眠之夜
- 二 无限积累的那玩意
- 三 “十文字”事件
- 四 又一个不眠之夜
- 五 库特利亚芙卡的排序
- 六 迎向庆功宴
- 后记

## 在线试读部分章节

不可以随便喊累。因为这样一来的话，听起来就好像是在说“我已经做够了，接下来就轮到你去做了”一样。如果实在是累得不行，那么就说“请让我休息一下”。因为这样听起来就像是在说“休息完之后，我还会继续努力的”一样。

这是我慈祥的祖母曾经告诉过我的话。

不对，不能用过去式。我的祖母还健在。

我并没有忘记祖母的教诲。不过，一个人半夜在自己的房间里喃喃自语应该没有什么关系吧。我有些累了。

拜托入须学姐帮忙卖的那部分销量相当不错，壁报社也报道了古籍研究社的事。因此，我并不是白忙一场，但是一回到房间，身体就突然沉重得令人感到不可思议。

我并非体力非常差劲的人。虽然基本上不擅长运动，不过长跑成绩还是维持在中上水平。这两天来，我跑遍了神山高中的校园，但这并不是让我感到疲累的原因。

该怎么说才好呢……自己处理自己的问题时，好像不会这么疲累。解决自己人的问题时，则会感到稍微有些疲累。而这次，在文化祭中其实是我们把自己的问题交给其他人去解决吧？为此，我才会跑那么多路，去拜托总务委员会、壁报社和入须学姐的吧？

我对“十文字”事件感到非常好奇。以文化祭为舞台，按照五十音顺序进行偷盗的怪盗“十文字”。我很好奇他是用什么手法将那些东西偷到手的，不过我更好奇的是，他这么做究竟是出于什么目的呢？一想到这些，我就浑身发痒，几乎坐不住了。

但是深呼吸之后，站在古籍研究社社长的立场上思考时，我必须将那件事当成驱使他人的道具来使用才行。必须当成拜托别人时的武器才行。

真是不可思议啊，这样做居然会让我觉得如此疲惫。



本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)