

# 《打开锈住的记忆——影视文化与历史想象》

## 书籍信息

版次：1

页数：256

字数：228000

印刷时间：2014年05月01日

开本：16开

纸张：

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787549553839

## 编辑推荐

电影是被记录的记忆，打开锈住记忆的\*\*方式是用想象还原那个时代。这本书不重在评论，而重在记忆本身。

## 内容简介

《打开锈住的记忆》一书，主要以2011年以来的影视文化现象为中心，通过阐释具体的文本来分析当下中国的文化想象和书写策略。本书主要采用文化研究和文化批评的方法，把文本放置在社会文化的语境中来解读，凸显文本自身的多重涵义和价值。根据不同的内容分为四个部分：第一、“打开锈住的记忆”，主要是国产电影；第二、来自香港的“听风者”，以香港电影和中港合拍片为中心；第三、“泰坦”归来不是梦，主要是好莱坞电影；第四、从“江湖”到“后宫”，以国产电视剧为主。

## 作者简介

张慧瑜，1980年生于山东郓城县。北京大学中文系博士，现供职于中国艺术研究院电影电视艺术研究所，副研究员，研究兴趣为中国电影史和当下中国大众文化研究，著有《视觉现代性——20世纪中国的主体呈现》（人民出版社）、《墓碑与记忆：革命历史故事的偿还与重建》（台湾秀威）、《影像书写——大众文化的社会观察（2008-2012）》（生活读书新知三联书店）等专著。在《读书》、《电影艺术》、《天涯》、《开放时代》、《鲁迅研究月刊》、《战略与管理》、《艺术评论》、《粤海风》、《南风窗》、《社会学家茶座》、《文化纵横》、《二十一世纪》（香港）、《文化研究》（台湾）、《台湾社会研究季刊》（台湾）、（韩国）、《》（韩国）等刊物发表学术论文80余篇。

## 目录

### 序言

#### 第一章“打开锈住的记忆”：历史、创伤与国家叙事

- 一、《唐山大地震》：意识形态的“除锈”工作
- 二、《让子弹飞》：历史的“子弹”
- 三、《金陵十三钗》：谁的“金陵”？
- 四、《一九四二》：“民国化”与新的国家想象
- 五、《钢的琴》：“打开锈住的记忆”

## 第二章 “父亲”的归来：第六代的“重生”与文化位置

一、《人山人海》：“父亲”的归来与复仇政治

二、《飞越老人院》：谁梦想

三、《浮城谜事》：他者之眼

四、《杀生》：牢笼与“自由”的想象

五、《厨子·戏子·痞子》：密室与超级英雄的出现

## 第三章 来自香港的“听风者”：香港人的主体位置与中国想象序言第一章

“打开锈住的记忆”：历史、创伤与国家叙事 一、

《唐山大地震》：意识形态的“除锈”工作 二、《让子弹飞》：历史的“子弹” 三、

《金陵十三钗》：谁的“金陵”？ 四、《一九四二》：“民国化”与新的国家想象

五、《钢的琴》：“打开锈住的记忆” 第二章

“父亲”的归来：第六代的“重生”与文化位置 一、

《人山人海》：“父亲”的归来与复仇政治 二、《飞越老人院》：谁梦想 三、

《浮城谜事》：他者之眼 四、《杀生》：牢笼与“自由”的想象 五、

《厨子·戏子·痞子》：密室与超级英雄的出现 第三章

来自香港的“听风者”：香港人的主体位置与中国想象 一、

《十月围城》：“革命/民主”的耦合 二、

《精武风云·陈真》：民族/去民族化的“超级英雄” 三、

《听风者》：来自香港的“听风者” 四、《一代宗师》：王家卫的大时代与中国想象

五、《西游·降魔篇》：神怪魔幻大片的国际化与跨界效应 第四章

江湖的消失，后宫的浮现 一、《蜗居》：“现实”的幻像与危机时代的主旋律 二、

《浮沉》：白领视野中的“新国企”想象 三、

《后宫·甄嬛传》：从“江湖”到“后宫” 四、《致青春》：青春暮气与时代征候 五、

《小时代》：“小时代”并不“小” 第五章 回到过去，拯救未来：好莱坞重写文化记忆

一、《泰坦尼克号3D》：“泰坦”归来不是梦 二、危机时代的乡愁与拯救之旅 三、

奇观影像与好莱坞叙事的改变 四、“批片”崛起与“动画”奇缘 五、

回到过去，拯救未来

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)