

《半七捕物帳:參拜卷》

书籍信息

版次：1

页数：245

字数：

印刷时间：2005年01月01日

开本：25开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9789573253815

內容簡介

江戶的福爾摩斯 幕末的怪談偵緝以江戶為背景的「捕物帳」是僅在日本成形發達的偵探小說形式，等於是「事件簿」的意思。《半七捕物帳》正是「捕物帳」的始祖。既然背景設定在江戶時代，便無法利用汽車、電話、電腦等現代工具，而且當時法醫學知識貧乏，搜查步驟也很原始，全部仰賴人力、直覺或推理，逐步尋出兇手。因此，「捕物帳」也可以說是「純粹」的「推理小說」。又因為完全不靠科學搜查，也沒有刑法，事件該如何裁決全看捕吏的才幹，所以比起現代推理小說，「捕物帳」中人情味特別濃厚。這也是「捕物帳」小說在日本始終歷久不衰的主因。「半七」確有其人，是江戶時代捕吏，生於一八二三年。任職捕吏期間，立下不少功勳，四十五歲時，因明治維新而退休。之後當時年輕的作家岡本綺堂於偶然機會認識了半七，時時往訪聽老人家講述過往功績，記載下來，即為《半七捕物帳》。本書插畫家為由吉川英治文化賞得主三谷一馬，是日本目前唯一的江戶風俗畫家。他為《半七捕物帳》所繪製的插圖完全參照考據當時資料，因此不但特有風格，並成為江戶風俗的*記錄。對於小說裡、插圖裡所提及的江戶風俗，本系列的策劃，也就是《物語日本》《江戶日本》的作者茂呂美耶，Miya，在每本書裡加上說明文章，宛如另一種方式呈現的「江戶小事典」。 阿文的魂魄一個披頭散髮、渾身溼透的年輕女孩，端端正正地雙手扶在榻榻米上行禮。臉色蒼白的她只是默默跪在阿道枕畔，這樣反而更有一股無以言喻的淒厲……

石燈籠\女兒的魂魄因為眷戀娘家，而現身自己眼前——老闆娘如此認為。但是，格子門內那雙沾滿泥巴的木屐，又代表著什麼呢？ 勘平之死角太郎忘我地朝自己一刺，臉上的痛苦如此逼真，台詞還未說完就倒臥舞台。

他萬萬沒想到，手上這把刀居然會深入小腹…… 澡堂二樓半七與熊藏屏息凝神，打開不知是魚皮或油紙裹住的淺黃紙包，兩人眼前出現一個頭顱。乾癟焦黃的膚色宛如腐爛的樹葉。

鬼師傅下女發現鬼師傅死在蚊帳內，脖子纏著一條黑蛇。難道是悲慘病故的歌女代怨靈作祟，纏死了心狠手辣的養母？半七不禁打了個寒顫。 警鐘之怪

火災警鐘莫名其妙在深夜裡自動響起，造成莫大恐慌。

若遇眾人出動巡視，警鐘就保持沉默；

但戒備一有鬆懈，就……坐臥不安的日子持續了將近一個月，接下去該如何是好？

別宅宦女 原本就寂靜非常的宅邸，到了夜半，益發鴉雀無聲。這時，有人滑溜地拉開紙門，傳來衣服下擺的沙沙聲響。這人是來吸我鮮血？還是啃我的骨頭？

阿蝶拉緊被子，整個人僵住了。

[顯示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)