

《陈映真自选集》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2007年09月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787108027900

丛书名：中国文库

编辑推荐

陈映真是台湾乡土文学理论的开拓者和奠基者之一，他的一系列文艺观点对建设台湾乡土文学理论产生了积极影响。他被称为台湾*后的“左派”作家。在台湾，陈映真和白先勇、余光中等人是齐名的。陈映真年少时曾接触鲁迅的作品，由于思想立场的关系，在五十年代的台湾，鲁迅的作品是被列为禁书的，而陈映真却在当时台北牯岭街的旧书摊吸收了这些讯息，这对于陈映真“民族的文学传承”观念有很大的影响。陈映真众多小说的共同特点，即为“站在弱者的立场看世界”，抱著写实主义的深层人文关怀。其中更有一大部份的作品是在描述民国五、六十年代，*政府与人民和美国间的关系。那种以城市小人物的生活关照国际大局势的矛盾、文化冲击、强权入侵的无奈，在陈映真的笔下，自然流泄，表露无遗。

内容简介

本书是作者亲自选定的作品集，收录所及主要包括作者从20世纪60年代至80年代的作品。全书既包括作者著名的《将军族》等小说，也包括情真意切的《我的弟弟康雄》等。书中从容不迫地道出了陈映真的生活心绪，也显示了作者苦难的人生、深刻的思想及其心路历程。本书版本采用生活·读书·新知三联书店2000年版。

作者简介

陈映真（1937 - ），本名陈永善，台北县莺歌人。著名作家。

目录

序

我的弟弟康雄

文书

将军族

凄惨的无言的嘴

一绿色之候鸟

最后的夏日

唐倩的喜剧

上班族的一日——华盛顿大楼之二

云——华盛顿大楼之三

铃铛花

赵南栋

夜行货车——华盛顿大楼之一

后街——陈映真的创作历程

陈映真写作年表

陈映真小传

在线试读部分章节

我的弟弟康雄

当我还是个少女的时候，我写日记，也写信。除此以外，我不曾想过我会写其他别的什么。然而，现在，不可思议的我，竟会在这结婚以后的第二年，拾起笔来记载一些关于我的弟弟康雄的事。两天前，我花了三天的时间，方才读完了我的弟弟康雄的三本日记。我的弟弟康雄死后的一段时间里，甚至于到了婚后的几个月内，每当我展读我的弟弟的日记时，都会叫我哭啊哭的毫无办法。我看见他稚拙的字体，立刻就看见这细瘦而苍白的少年，对坐在我的案前，疲倦地笑着，无名的悲哀便顿时掩盖了我。于是，我就哭着哭着，怎么也不能读完它们了。

两天前，我总算平静地看完了这三本日记。大约是日子渐渐远去了；再次当是婚后的生活使我觉得不仅因为我的被属于一个男人，以至于在肉体上、精神上有了极大的变异，而且这个婚姻也使我突然从贫困匮乏的生活进入了一个非常富裕的家庭里。这个辛德烈拉姬一般的变幻，使我目不暇接了。总之，那种思慕的悲哀，仿佛和我富足的生活正相对地逐渐饿死了。“富裕能毒杀许多细致的人性，”我的弟弟康雄的日记曾这样说：“贫穷本身是最大的罪恶……它使人不可避免的，或多或少的流于卑鄙龌龊……”这是我的卑鄙，我的龌龊吗？……我一点也不想抗辩。记得我的弟弟康雄还活着的时候，总讲一些我不懂的、或者一些十分无理的事。但我从来没有抗辩过。一次也没有过。（现在这很使我觉得慰怀的。）

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)