

《文学批评新编》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787303111350

内容简介

这部文学批评教材名为“新编”，是由于同过去和现在的一些同类教材相比，带有新的特点。过去或现在的一些同类教材，主要来自编撰人对文学批评问题的论述，这样的教材当然有必要继续编，可以满足大学生对文学批评理论的概括愿望；而现在的新编教材，则主要新在以文学批评经典原著的文本阅读为主，主要是要满足大学生的原著阅读及以此为基础的思考的需求。所以，在这本文学批评新编教材里，大学生需要首先直接阅读文学批评经典文本，进而对它展开理解和分析。

在这种情形下，教材编写者的任务就不再是根据总体理解而做连贯而系统的理论描述，而是集中考虑如下四个方面问题或四个步骤：第一，设计文学批评问题的总体理论框架，并划分具体章节；第二，在具体章节中，选摘合适的中外经典原著片段供阅读；第三，为上述经典原著片段配以必要的介绍；第四，对文学批评问题加以概说。

正是这四方面的问题，规定各章内容都由两部分组成：一部分是经典原著阅读；另一部分是相关问题概说。在经典原著选读中，尽可能摘录有代表性的论述。而在相关

这部文学批评教材名为“新编”，是由于同过去和现在的一些同类教材相比，带有新的特点。过去或现在的一些同类教材，主要来自编撰人对文学批评问题的论述，这样的教材当然有必要继续编，可以满足大学生对文学批评理论的概括愿望；而现在的新编教材，则主要新在以文学批评经典原著的文本阅读为主，主要是要满足大学生的原著阅读及以此为基础的思考的需求。所以，在这本文学批评新编教材里，大学生需要首先直接阅读文学批评经典文本，进而对它展开理解和分析。

在这种情形下，教材编写者的任务就不再是根据总体理解而做连贯而系统的理论描述，而是集中考虑如下四个方面问题或四个步骤：第一，设计文学批评问题的总体理论框架，并划分具体章节；第二，在具体章节中，选摘合适的中外经典原著片段供阅读；第三，为上述经典原著片段配以必要的介绍；第四，对文学批评问题加以概说。

正是这四方面的问题，规定各章内容都由两部分组成：一部分是经典原著阅读；另一部分是相关问题概说。在经典原著选读中，尽可能摘录有代表性的论述。而在相关问题概说部分，则主要是在经典原著阅读基础上，对文学批评理论问题展开集中阐述。

本教材由三编十三章组成。主要内容有：上编文学批评概说，含两章即文学批评的性质与功能、文学批评的历史；中编文学批评方法，含九章即文体批评、感兴批评、社会历史批评、心理分析批评、语言批评(一)：俄国形式主义和英美新批评、语言批评(二)：结构主义和解构主义、读者批评、意识形态批评、文化批评；下编文学批评活动，含两章即文学批评家、文学批评写作。其中，文体批评和感兴批评两章都是专为读者了解中国文学批评传统而设立的。另外，考虑到20世纪西方语言批评特色鲜明而又流派众多，所以分作两章介绍。编写本教材的目的，是为了配合大学生对文学批评经典原著的阅读和对文学批评的历史与现状的思考，特别是对我们中国自己的文学批评传统的认知。如果大学生能够从教材中领会到我们的上述用心，那我们的目的就基本达到了。

[显示全部信息](#)

目录

第一章 文学批评的性质与功能

第一节 经典文本阅读

- 一、文学理论、文学批评与文学史
- 二、中国古典小说评点的功能
- 三、批评的功能

第二节 相关问题概说

- 一、文学批评的定义
- 二、文学批评的性质
- 三、文学批评的功能和意义

第二章 文学批评的历史

第一节 经典文本阅读

- 一、文学批评：名词与概念
- 二、中国文学批评史
- 三、中国文学批评史

第二节 相关问题概说

- 一、文学批评史与文学生、文学理论史的关系
- 二、文学批评历史演进的基本结构
- 三、概说西方文学批评史的脉络
- 四、概说中国古典文学批评史的发生与独特性

第三章 文体批评

第四章 感兴批评

第五章 社会历史批评

第六章 精神分析批评

第七章 语言批评（一）：俄国形式主义与英美新批评

第八章 语言批评（二）：结构主义和解构主义

第九章 读者批评

第十章 意识形态批评

第十一章 文化批评

第十二章 文学批评家

第十三章 文学批评写作

知识点索引

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)