

# 《川端康成文学的文化学研究——以东方文化为中心



## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年09月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787301142028

丛书名：北京大学比较文学学术文库

## 内容简介

本著作对于川端康成文学在哲学层面和思想史层面上这一综合性的又是极为深刻地具有理论逻辑的阐释，是国内研究界和包括日本在内的国际研究界所未曾有过的。它以相当深刻的艺术洞察力、相当丰厚的中华文化修养，和对于“川端文学”极为细腻和到位的感知能力，第一次深刻地阐明了作为日本诺贝尔文学奖得主的文学中包含着如此丰厚的中华文化因素。

作为对一个特定国家的特定作家的联合行动是行的发生研究，本书则是以一个重大的文学创作作为“个案解析”，显示了比较文学的发生学观念包括“多元文化语境”、“变异体文学概念”等等透入国别文学领域进行“文学文本”研究的可能性，本书已经得到相关领域内我国和日本的一些学者的积极肯定和褒扬。

## 作者简介

周阅，1967年生于北京。文学博士，北京语言大学教授，日本川端文学研究会海外特别会员。主要研究方向为中日文学与文化关系、日本中国学。主要专著有：《川端康成是怎样读书写作的》（原题《川端康成的人生历程与创作历程》）、《人与自然的交融——》、《吉本芭娜娜的

## 目录

### 导论

#### 第一节 日本的川端文学研究

#### 第二节 中国的川端文学研究

#### 第三节 本书关注的问题及研究方法

### 第一章 佛学的感悟

#### 第一节 禅宗的“以心传心”与川端文学的艺术美

##### 一、禅宗在日本的兴起

##### 二、“以心传心、不立文字”与朦胧、纤细之美

##### 三、“以心传心”与川端文学的神秘性、抒情性、幻想性

#### 第二节 “色空”观念与川端康成的自然观

##### 一、人与自然的融合

##### 二、“观其形貌、取其神韵”

##### 三、“空净”观与自然对心灵的净化

#### 第三节 “无常”和“万物一如”与文学的抚慰疗救功能

##### 一、人生的死亡与无常

##### 二、“万物一如”对生死无常的解决

三、文学的抚慰疗救功能

四、《睡美人》的救济主题

五、《抒情歌》的救赎意义

第四节 轮回转生与艺术的永恒

一、对苦海无边和因果报应的排斥

二、灵魂的永生与艺术的永恒

三、“童心”与纯粹的艺术精神

第二章 丹青的晕染

第一节 文学与美术的互动

一、文学创作与美术欣赏

二、文思与画意

三、川端文学中的美术作品

第二节 川端文学中的色彩表现

一、独特而丰富的色彩表现

二、白色

三、红色

四、红与白的对比

第三节 川端文字与中国美术

一、美术收藏与文字创作

二、川端文学与宋元美术

三、川端康成与牧溪

第三章 纹枰的启示

第一节 《名人》与吴清源

一、川端康成与围棋

二、《名人》的诞生

三、吴清源与《名人》的创作

第二节 吴清源与“中和”思想

一、川端康成与吴清源

二、棋道、艺道与“中和”

第三节 “中和”思想的中国传统文化背景

一、“中和”与阴阳思想

二、“中和”与儒家哲学

三、“中和”与道家思想

第四节 川端康成与“中和”思想

一、从胜负之争到“中和”之道

.....

第四章 中国哲学的浸润

第五章 中国文学的滋养

结语

主要参考文献

附录一 各章日本出版物主要引文原文

附录二 新潮社35卷本（补卷2）《川端康成全集》目录

附录三 中国大陆川端康成文学研究主要论著目录  
附录四 中国大陆川端康成作品主要译本目录  
附录五 日本川端康成文学研究主要论著目录  
附录六 川端康成年表  
后记

## 在线试读部分章节

### 第一章 佛学的感悟

中川端文学中，可以发现许多佛教的故事、教义乃至偈语所留下的清晰痕迹。一向以暧昧、随意著称的川端在谈到佛法时却显示出了明显的一贯性和罕见的明确性，他多次在不同作品中反复重申：“我感到佛教的各种经文是无与伦比的可贵的抒情诗。”当川端把佛教思想与自己的文学结合起来时，不仅仅作为宗教，而是作为“抒情诗”，作为美与艺术来接受和吸取的。……

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)