

《四大古典美女》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787216053822

编辑推荐

男人谁不爱美？谁不想见这样千古留名的美人而一亲芳泽？女人谁不爱美？谁不愿倾其终生、让时间因她们的绝世容颜而停滞？此书刻画四大美女的绝世姿容，描写四大美女的曲折人生，慨叹四大美女的悲凉际遇。读者观此书，可以感受，可以描摹，可以感慨，可以悲愤，可以叹息，可以掩卷遐思。而四大美女的美丽神话，仍将从千年之前，传颂到万古之后。男性读此书，可更好地领略女性美，这是生活的艺术，是容颜之外、神情之中、灵魂之上难以言表的灵光，是男士们梦中的理想，完美体现在她们身上。女性观此书，可以更好地经营自身的美。因为即使是绝世美人，她们的美也有一半来自上天赐予的容颜，另一半则是后天的修养、装扮所焕发的气质。四大古典美人千古流芳，有心的女读者想必能从中习得美丽秘诀。

内容简介

翻开史籍，因绝世容颜名留千古的女性，没有一千，也有八百。其中最负盛名的，当然是有沉鱼落雁闭月羞花之称的四大美女。

西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃被公认为中国四大古典美女。她们有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。本书以生动的笔墨刻画四大美女的绝世容姿，描写四大美女的曲折人生。

越女西施，一个浣纱女子，桃花掩映下，宛若水乡的精灵，鱼儿为其颜色所惑，竟忘了游泳，渐沉河底。此谓“沉鱼”。汉女王嫱，后世称昭君，把一个南方女子的绝世容颜，化作汉匈和平的纽带。秋日塞上，一曲琵琶呜咽，愁煞南飞雁，芳名传千古。汉末貂蝉，感于王司徒恩义，以弱质女流之身，委身权奸，挽狂澜于乱世，谁解她心中凄凉？见其容颜，皎月闪避，千年以降，谁是“闭月”美人的心灵知音？身如牡丹，仪态万方，以青春躯体，尝遍深宫寂寞，立身牡丹之侧，手触含羞草，那花瓣卷缩，绿叶低头。盛唐之世，真是红颜所败？“羞花”杨贵妃，谁为正名？

目录

西施

梦里水乡，桃花掩映，一个俏丽的浣纱女子，一个精致的水乡精灵，沐浴在弥漫江南的氤氲之中。越女西施款款走来，迷住了从此路过的那些盖世豪杰。今天的女子，会不会以为，生在江南水乡的西施，如同做了长达数十年的SPA而成为美丽女神？

王昭君

汉女王嫱，生在山水奇秀的西陵峡谷。青山秀水，生就了她的明眸皓齿，江水滔滔千年，流不走她的容颜和神话。秋日塞外，琵琶呜咽，愁煞南飞雁。昭君寂寞塞上多少年，她将如何青春永驻？

貂蝉

绝色女子，长于月下，得皎月清辉映照，生成无双姿容。感恩于王司徒，以弱女之身，不得所爱，偏要委身于权奸，而挽狂澜于乱世。貂蝉心中，藏有多少悲凉？即便如此，她依然成为不死的美丽传说。

杨贵妃

身如牡丹，风华绝代，仪态万方，以青春躯体，尝遍深宫冷暖。羞花美貌，真可魅惑一朝江山？弱质女子，岂能成为红颜祸水？三尺白绫，一代红颜香消玉殒，杨贵妃的美，瞬间被定格……

后记

在线试读部分章节

西施

1

这是大王返越后第四个年头的革一天。

四年前的那个风寒料峭的冬月，被吴人折磨得形销骨立的勾践，回到了他朝思暮想的故加。这普天同庆的好消息，第二年春天才传到苕萝村来。

“听说大王回来了！”

“是啊，去年冬月回来的！”

人们漠不关心地如此寒暄。

这些年来，先是战乱，后来亡国，现在大王北面称臣，年年都要搜刮民脂民膏，向吴国进贡。

苕萝村的施老樵夫早年丧妻，与爱女西施相依为命。好在西施自小乖巧伶俐，天天粗茶淡饭，竟然出落得体态轻盈，貌若天仙，可异尚未寻得合适人家。老樵夫原本看好郑家的小子，可是那小子服兵役一去不返。西施的终身大事，成了老樵夫难解的心结。

而西施并不烦恼，天天与好友郑旦形影不离。郑旦的兄长郑戈服了兵役，不需要再交布匹。无所事事的郑旦就帮着西施浣纱纺织，成了一对极其要好的小姐妹。二人常常在若耶溪里浣纱戏水，成了村里人见人爱的两只蝴蝶，整日里翩跹飞舞。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)