

《魔法象·阅读学园

从此以后——童话故事与人的后半生》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年10月28日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787549582785

编辑推荐

献给每一个在童话故事中获得过快乐的大人与他们日渐衰老的父母。

将智慧与魔力注入人的后半生，恢复被世界遗忘了的天真无邪和奇迹。

人生更多的精彩存在于“从此以后”，在童话中获得精神启示，实现自我超越。

内容简介

《从此以后——童话故事与人的后半生》是广西师大出版社魔法象阅读学园推出的作品之一。童话故事结尾总是如此：“从此以后，他们过上了幸福的生活……”然而，王子和公主不会永葆青春，当王子和公主白发苍苍，生活又将怎样？美国荣格派精神分析学家艾伦·知念从四千多篇世界民间故事中精选出十五个具有代表性的老人童话故事，描绘了大多数普通人的生活困境以及其所追求的人生理想，揭示了每个人在后半生必须完成的心理发展任务。

作者简介

著者：艾伦·知念（Allan B.Chinen）

美国精神分析学家、心理学科普作家。他运用心理学的专业知识阐释世界各地的童话，

“童话与心理学”四部曲：《从此以后——童话故事与人的后半生》《童话中的男性进化史》《大人心理童话》《拯救王子的公主》。这些作品，将由魔法象童书馆陆续推出。

译者：刘幼怡

女，1942年出生于北京。1990~2001年，任北京师范大学外文学院英语系副教授。1982~1983年，公派美国马萨诸塞州立大学访问学者，1987~1997年，任北京师范大学中国/加拿大语言中心中方副主任。1990年公派加拿大圣玛丽大学进修并获硕士学位。出版译著《外语学习与教学的原理》，编著有《许国璋英语教程详解》《英语教程初探》等作品。

目录

序言

- 1 命运与伐木人（来自小亚细亚的童话故事）
魔力的丧失与回归
- 2 麻雀的礼物（日本童话故事）
自我心理分析
- 3 魔巾（日本童话故事）
面具与自身
- 4 年老的炼金师（缅甸童话故事）
智慧
- 5 聪明的商人（犹太童话故事）
智慧与邪恶
- 6 魔林（克罗地亚童话故事）
自我超越
- 7 一位老母亲的忧伤（德国童话故事）

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

结语：从此以后

[显示全部信息](#)

前言

流传了许多世纪的童话故事是人类智慧的宝贵财富，它汇集了世世代代人的观察和思考。正如布鲁诺·贝特尔海姆在他的畅销书《童话的魅力：童话的心理意义与价值》中所指出的那样，很显然，像《白雪公主》和《小红帽》这样简单的故事却蕴含着有关人类心理的重要寓意。更确切地说，正像玛丽-路易丝·冯·弗朗兹在她的系列趣味丛书中所阐述的那样，童话故事是有关人生旅途的寓言故事。

在大多数为人们所熟悉的故事中，主人公都是儿童，如小红帽，或者最多是青少年，如灰姑娘。毫不奇怪的是，这些童话故事的讲述者都强调表现青年人的心理，着眼于他们如何长大成人。在典型的剧本中，一个孩童或是青年有时会自愿离家出走，到外面去寻求好运，如《大拇指》中所描述的那样，或是像在《汉塞尔和格里蒂尔》中毫不情愿地被赶出家门。出走体现了青少年的主要任务，每个青少年都必须离开父母而开始独立生活。而在现实生活中，这一过程绝非那么容易，童话故事描绘了他们的主人公经历了种种严峻的考验——与女巫斗争或是智胜巨人。年轻的主人公最终获得了王位并找到了真正的爱情，象征了多数人在现实生活中的成就——找到了“自我”，在社会上有了地位，对家庭和事业承担起责任。多数童话故事带着青年人对幸福的梦想，以这样一句迷人的话作为结束语：“从此以后，他们过上了幸福的生活。”

——与女巫斗争或是智胜巨人。年轻的主人公最终获得了王位并找到了真正的爱情，象征了多数人在现实生活中的成就——找到了“自我”，在社会上有了地位，对家庭和事业承担起责任。多数童话故事带着青年人对幸福的梦想，以这样一句迷人的话作为结束

语：“从此以后，他们过上了幸福的生活。”

——正如精神分析学家和童话学家所观察到的那样。一些青年人可能会与危险抗争，翻山越岭去寻求并实践他们的历险。另一些青年却不安地陷入了感情的世界，渴望寻求到理想的伴侣——童话故事中的王子或公主。“从此，幸福地生活下去”的梦想是青年时期独一无二的强大动力，它充满了如此迷人的魅力，以致通常从未有人对此提出过质疑——直到每个人走过了前半生，到了不惑之年时才猛然醒悟过来。

“青年”是指青少年或儿童，而年过或岁的人是“老人”。多数读者无疑会为此感到惊愕，因为岁的人现在早已不再被人们看作是“年迈的人”。这是由于童话故事源自很久以前，那时候人们的生活艰苦，生命短暂。在中世纪的欧洲，人们的平均寿命才不到岁。因而岁的人算是长寿，而岁的人则被看作寿星。在童话故事中，“老”这个词的真正含义是指“中年及其以后”。

2

——像《柳林风声》、《小熊维尼》或是《安徒生童话集》。由作家单独写出的故事通常表现的是那位作家的心理，而民间故事则表现了人类普遍的心理。

[显示全部信息](#)

媒体评论

本书不只是一部童话评论集，对那些身陷烦恼之中、害怕变老的人来说，它是一剂精妙的智慧良方。

——杰克·齐普斯（《牛津儿童文学百科全书》主编）

本书是一部精妙之作，无论是聪慧的老人还是少不更事的儿童，任何人读之皆可获益。智慧和真理出现于每一篇精挑细选且令人愉悦的童话中，以某种难以言表的方式为人所认知。

——吉恩·思诺达·波伦（美国心理学畅销书作家）

本书第一次将以老人为主人公的童话故事收集到一起，这些故事本身就精妙绝伦，而经过艾伦·B·知念的巧妙解释，它们提供了一种关于成熟期的心理学意义。一言以蔽之，

本书是精彩的。它写得如此优美，如此动情，如此睿智。

——杰克 齐普斯（《牛津儿童文学百科全书》主编）

本书是一部精妙之作，无论是聪慧的老人还是少不更事的儿童，任何人读之皆可获益。智慧和真理出现于每一篇精挑细选且令人愉悦的童话中，以某种难以言表的方式为人所认知。

——琼 辛格（美国荣格派精神科医师、畅销书作家）

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)