

# 《歌德谈话录》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年01月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787530962626

丛书名：语文新课标分级阅读丛书

## 编辑推荐

《歌德谈话录》记录了歌德晚年有关文艺、美学、哲学、自然科学、政治、宗教以及一般文化的言论和活动。《谈话录》是研究歌德的重要的\*\*手资料，特别是在文艺方面，它记录了歌德晚年的\*成熟的思想 and 实践经验。《谈话录》时期正是歌德\*\*的剧作《浮士德》第二部的完成时期，歌德自己多次谈过他关于这部剧本苦心经营的情况，对于理解这部剧本本身乃至一般文艺创作问题都是富于启发性的。

## 内容简介

《歌德谈话录》是歌德的助手爱克曼辑录的关于歌德的言论和活动的集子，很多人自然地把它当做歌德的传记来阅读。

《歌德谈话录》共分三部分，第一和第二部分于1836年出版，第三部分于1848年出版。19世纪的三四十年代是德国历史上的革命年代，由于歌德对革命采取怀疑和疏远的态度，他就成了民主激进派攻击的对象。在这种情况下，爱克曼这本记述歌德谈话的书就理所当然地受到评论界和广大读者的冷遇。1848年革命失败以后，德国的政治形势起了变化，歌德越来越受到公众重视。特别是1871年德国统一以后，歌德更成为“奥林匹斯神”。记载这个“圣人”谈话的书也就成了“圣书”。

## 作者简介

歌德（1749～1832），德国著名剧作家、诗人、文学家、思想家。歌德一生著作颇丰，作品中充满了反叛精神，在诗歌、戏剧、散文、小说、文艺理论、哲学等方面，都取得了卓越的成就，是德国民族文学最杰出的代表，并对欧洲文学的发展作出了巨大的贡献。主要作品有剧本《葛兹·冯·伯里欣根》、中篇小说《少年维特之烦恼》、诗剧《浮士德》和《普罗米修斯》等。

## 目录

1823年

1823年6月10日（初次会见）（精读）

1823年10月29日（论艺术难关在掌握个别具体事物及其特征）（精读）

1823年11月3日（关于歌德的游记：论题材对文艺的重要性）（精读）

1824年

1824年1月2日（莎士比亚的伟大，《维特》与时代无关）（精读）

1824年2月24日（学习应从实践出发，古今宝石雕刻的对比）（精读）

1824年2月25日（诗的形式可能影响内容，歌德的政治观点）

1824年2月28日（艺术家应认真研究对象，不应贪图报酬临时草草应差）（精读）

1824年3月30日（体裁不同的戏剧应在不同的舞台上演，思想深度的重要性）（精读）

1824年4月14日（德国爱好哲学思辨的诗人往往艰深晦涩·歌德的四类反对者，歌德和席勒的对比）（精读）

1824年5月2日（谈社交、绘画、宗教与诗，歌德的黄昏思想）（精读）

1824年11月24日（古希腊罗马史，德国文学和法国文学的对比）（精读）

1825年

1825年1月10日（谈学习外语）（精读）

1825年3月22日（魏玛剧院失火，歌德谈他如何培养演员）（精读）

1825年4月20日（学习先于创作，集中精力搞专业）（精读）

1825年4月27日（歌德埋怨泽尔特说他不是“人民之友”）

1825年5月1日（歌德为剧院赚钱辩护，谈希腊悲剧的衰亡）（精读）

1825年5月12日（歌德谈他所受的影响，特别提到莫里哀）（精读）

1826年

1826年1月29日（衰亡时代的艺术重主观，健康的艺术必然是客观的）（精读）

1826年7月26日（上演的剧本不同于只供阅读的剧本，备演剧目）

1826年12月13日（绘画才能不是天生的，必须认真学习）（精读）

1827年

1827年1月18日（仔细观察自然是艺术的基础，席勒的弱点：自由理想害了他）（精读）

1827年2月1日（歌德的《颜色学》以及他对其他自然科学的研究）

1827年3月21日（黑格尔门徒亨利克斯的希腊悲剧论）

1827年3月28日（评黑格尔派对希腊悲剧的看法，对莫里哀的赞扬，评史雷格尔）（精读）

1827年4月1日（谈道德美，戏剧对民族精神的影响；学习伟大作品的作用）（精读）

1827年4月18日（就吕邦斯的风景画泛论美，艺术既服从自然，又超越自然）（精读）

1827年5月6日（《威廉·退尔》的起源；歌德重申自己作诗不从观念出发）

1827年7月5日（拜伦的《唐·璜》，歌德的《海伦后》，知解力和想象的区别）（精读）

1827年10月18日（歌德和黑格尔谈辩证法）

1828年

1828年3月11日（论天才和创造力的关系，天才多半表现于青年时代）（精读）

1828年10月23日（德国应统一，但文化中心要多元化，不应限于国都）（精读）

1828年12月16日（歌德与席勒合作的情况，歌德的文化教养来源）（精读）

1829年

1829年2月4日（常识比哲学可靠，奥斯塔特的画，阅读的剧本与上演的剧本）（精读）

1829年2月13日（自然永远正确，错误都是人犯的，知解力和理性的区别）（精读）

1829年4月2日（战士才有能力掌握最高政权，“古典的”与“浪漫的”之区别；  
评贝朗瑞入狱）

1829年4月7日（拿破仑摆布世界像弹钢琴；他对《少年维特》的重视）

1829年4月10日（劳冉的画达到外在世界与内心世界的统一，歌德学画的经验）（精读）

1830年

1830年1月31日（歌德的手稿、书法和素描）

1830年3月17日（再次反对边沁过激，主张改良；对英国主教骂《维特》不道德的反击，  
现实生活比书本的教育影响更大）（精读）

1830年3月21日（“古典的”和“浪漫的”：这个区别的起源和意义）（精读）

1830年10月20日（歌德同圣西门相反，主张社会集体幸福应该以个人幸福为前提）（精  
读）

1831年

1831年2月13日《浮士德》下卷写作过程，文艺须显出伟大人格和魄力，近代文艺通病在  
纤弱）（精读）

1831年2月17日（作者在不同的发展阶段看事物的角度不同，须如实反映，《浮士德》下  
卷的进度和程序以及与上卷的基本区别）（精读）

1831年6月6日《浮士德》下卷脱稿，歌德说明借助宗教观念的理由）

1832年

1832年2月17日（歌德以米拉波和他自己为例，说明伟大人物的卓越成就都不是靠天才而  
是靠群众）（精读）

《歌德谈话录》读后感

必考知识点自测

## 媒体评论

如果人们把歌德的作品尤其是歌德和爱克曼的谈话录，这本迄今为止最好的德语书排除  
在外，德语的散文作品中还有什么东西值得人们一读再读呢？——【德】尼采 只要歌德  
活着，德国就不是孤苦伶仃，不是一贫如洗的，尽管它虚弱、破碎，它的精神却是伟大  
的，丰富的，坚强的。——【德】谢林

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)