

# 《戏剧疗法》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年08月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787562498056

丛书名：鹿鸣心理咨询师系列

## 编辑推荐

入选十三五国家重点出版物规划项；

国内\*本关于戏剧疗法的图书，带你领略戏剧神奇的治愈力量；

代表世界戏剧疗法发展水平的精品之作；

\*好的戏剧也不过是人生的缩影。——（英国戏剧家、诗人）莎士比亚

揭示不良人际关系图式；

制定解决人际关系策略。

## 丛书介绍

《创造性治疗》丛书由当代心理学大师保罗·威尔金斯(Paul Wilkins)编著，介绍了一系列艺术疗法，为接受相关训练者和实践者提供理论和实践指导。该系列丛书通过大量实例分析揭示了相关治疗方法和技巧，生动地描述了创造性疗法在实践中的应用，为读者提供了丰富的案例、信息与资源。与传统心理治疗相比，疗愈的过程不再只是药物和倾诉，而是通过对音乐、绘画、戏剧、心理剧等创造过程的参与，来表达、释放、疏通情绪，从而\*终治愈。

本丛书入选“十三五”国家重点出版物规划项目，丛书包括

《音乐疗法》

《戏剧疗法》

《艺术疗法》

《舞动疗法》

《心理剧疗法》

## 内容简介

作为国内第一本关于戏剧疗法的作品，作者多洛丝·兰格利从戏剧疗法的概念、核心理论与实践、准备工作、应用、以及与之相关的运用领域和适用人群等诸方面为读者和相关专业人士呈现了一种系统而全面的以戏剧为核心的创造性心理疗法。在本书中作者取材于自身戏剧治疗的工作经历提供了大量的典型治疗案例，描绘了戏剧疗法过程，适合有志于从事戏剧疗法的心理咨询师以及戏剧治疗、戏剧心理学课程的学生阅读。同时也适合对戏剧疗法感兴趣的社会读者。

## 作者简介

### 作者简介

多洛丝·兰格丽(Dorothy Langley)，是一位戏剧治疗师，是英国普利茅斯大学应用心理学院的讲师。

### 译者简介

游振声，重庆大学外国语学院副教授，教育学博士。主要研究方向为中外教育制度比较与中国典籍翻译。已在《比较教育研究》、《中国外语》、等杂志发表论文十余篇。主要译作为《比较与国际教育导论：教师面临的问题》（参译），2011年教育科学出版社出版。

## 目录

1 1. 什么是戏剧疗法

29 2. 从理论到实践

55 3. 戏剧疗法的准备工作

88 4. 开始戏剧疗程

99 5. 戏剧疗法的应用

123 6. 戏剧疗法的核心

153 7. 戏剧疗法与“精神疾病”

190 8. 戏剧疗法与其他形式的精神失常

203 9. 戏剧疗法与其他患者群体

242 10. 结束语

244 建议拓展阅读书目

246 参考文献

## 在线试读部分章节

有个小组在进行第四阶段的治疗，让小组成员分享对上次会议的想法和感觉。简对上次即兴扮演的“邪恶女巫”这一角色感到很不自在。大卫尽量给她分析角色，试图开导她。这时候，治疗师帕特里夏也参与进来，让小组成员在屋子里以一种能表达此时心情的方式走动。走了一会，帕特里夏建议大家找一个适合他们感情的角色。简成了一个失声的小美人鱼，在接下来的即兴表演中与饰演超人的大卫（David）有对手戏。她拒绝了大卫想用魔法帮她解决问题的尝试，最后竟然哭了。表演结束后，她又恢复了自我，讲到自己的丈夫在外地申请了一份新工作，希望她能跟着他搬过去。她曾极力说明自己是不乐意搬家的，但丈夫却充耳不闻。她感觉自己就像故事中的小美人鱼，无法向所爱的男人倾诉，她在丈夫面前也失声了，无法让他明白自己的想法。

帕特里夏建议她与丈夫来个角色表演，她可以尽量表达自己的观点。简发现很难找到她想说的话，最后她承认，在表演时觉得自己就像上周那个破坏别人生活的邪恶女巫。帕特里夏又让她和丈夫交换角色演一遍。简意识到丈夫的新工作工资很高，但她却仍举棋不定，就是因为那会涉及一些大的生活变动，比如搬家、离开朋友和家人，但其实她这种反应是不合适的。

在这个治疗过程中，治疗师先是使用创造性表达法做基础，然后又使用任务型方法帮助简了解自己的行为。另一个综合型方法由切斯特（1994a：61）提出，他主张既然戏剧是个“包罗万象的活动”，那么任何活动都可以融入戏剧疗法中。她选择的范围涵盖所有戏剧性表演，运用音乐、舞蹈、木偶、艺术、编故事各种方法让患者参与进来。她关注的是群体内交互作用的水准，包括：

- 与空间和空间中道具的交互
  - 与治疗师和治疗团队的交互
  - 与兄弟小组的交互
  - 表演模式的选择是看哪种模式有助于小组围绕既定话题进行探讨。
- 具体则视情况而定。
- ### 准戏剧型

帕特里夏建议她与丈夫来个角色表演，她可以尽量表达自己的观点。简发现很难找到她想说的话，最后她承认，在表演时觉得自己就像上周那个破坏别人生活的邪恶女巫。帕特里夏又让她和丈夫交换角色演一遍。简意识到丈夫的新工作工资很高，但她却仍举棋不定，就是因为那会涉及一些大的生活变动，比如搬家、离开朋友和家人，但其实她这种反应是不合适的。

在这个治疗过程中，治疗师先是使用创造性表达法做基础，然后又使用任务型方法帮助简了解自己的行为。另一个综合型方法由切斯特（1994a：61）提出，他主张既然戏剧是个“包罗万象的活动”，那么任何活动都可以融入戏剧疗法中。她选择的范围涵盖所有戏剧性表演，运用音乐、舞蹈、木偶、艺术、编故事各种方法让患者参与进来。她关注的是群体内交互作用的水准，包括：

- 与治疗师和治疗团队的交互
- 表演模式的选择是看哪种模式有助于小组围绕既定话题进

具体则视情况而定。

格洛托夫斯基（见第1章）在准戏剧研讨会上使用的是仪式、声音和肢体动作。他不喜欢在观众和表演者之间设定距离，因而发展出一种能把所有在场人员包含进去的剧场表演，他强调的是眼下发生的事情。这些技巧经过调整用在了戏剧疗法中，而这些调整则由米切尔（Mitchell）（1992：58-67）进一步加以阐述。米切尔用蜡烛摆了个仪式性的圆圈，每次治疗都分为七个阶段。首先小组成员分享各自的经历，然后就进行多种练习，包括运动、声音、交流想法，最后仍以蜡烛结束。支撑这个类型的依据在于通过共同的肢体和认知表演，患者可以做好准备来展示个人和情感问题，达到改变的效果，即仪式的促进性转变。关于这种方法，米契尔（1992：67）做了如下陈述：

这种戏剧疗法方法就是让患者在治疗的过程中，能自己设计治疗仪式。仪式本身不是改变，而是为改变作准备。我相信，准戏剧型治疗方法确实为戏剧疗法治疗师们进行小组治疗提供了又一个依据，它的来源可以追溯到剧场和戏剧艺术的历史中。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)