

《儿童文学的三大母题》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2009年08月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787561769959

内容简介

《儿童文学的三大母题》运用新的方法进行儿童文学的类型学研究。打破了体裁、题材、风格、流派这些通常的划分类别的界限，富于创意地将儿童文学作品划分为“爱的母题”、“顽童的母题”和“自然的母题”，深入阐释了这三类“元主题”的美学特征，开辟了一种言说儿童文学的新格局，在一定程度上勾勒出了儿童文学的整体面貌。本书既有完整的理论框架，又有对作家和作品的深切的体验与阐发，现已成为中国儿童文学界公认的重要论著，是儿童文学专业学生的必读书，更是许多年轻学者一读再读的好书。

作者简介

刘绪源，作家，儿童文学理论家，中国现代文学研究者，曾任《文汇报月刊》编辑、《文汇报读书周报》副主编，现为《文汇报》副刊“笔会”主编。著有《儿童文学的三大母题》《解读周作人》《文心雕虎》等理论专著。并有书话集《隐秘的快乐》《冬夜小札》《桥畔杂记》《见

目录

序一 一部渐露经典气象的著作朱自强

序二 母题·批评·学术伦理方卫平

提要

绪论·一个分类原则的提出

第一章·爱的母题（上）

一、贝洛与儿童文学前史

二、慈母的心境与语境

三、“母爱型”作品的现代形态

四、文学功能与审美图式

五、儿童文学审美特征与“母爱型”作品的特征

第二章·爱的母题（下）

一、贝洛与斯坦培克的比较

二、审美中的现实性：小矮人·夏洛·女巫

三、审美中的理性：科罗狄·罗大里·张天翼

【附】“精灵妈妈”与《哈利·波特》

四、“父爱型”的审美特征与现代形态

第三章·顽童的母题

一、教育主义的困惑

二、林格伦的意义与顽童母题的审美特征

三、《明希豪森奇游记》与儿童思维

四、《阿丽思漫游奇境记》与纯游戏精神

五、《彼得·潘》：童年的独立宣言

【附】“伪顽童型”与文学批评标准

第四章·自然的母题

一、“三大永恒主题”与儿童文学的母题

二、自然万物在文学中的意义（上）——异化的现代人与审美的“超脱感”

三、自然万物在文学中的意义（中）——作为人类精神生活新起源的“惊异感”

四、自然万物在文学中的意义（下）——类人的自然物与人类的“亲近感”

五、童趣：人作为自然的观照

【附】为什么不感人了

六、“自然的母题”的审美侧重

后记

增订版后记

在线试读部分章节

第一章 爱的母题（上）

一、贝洛与儿童文学前史

许多研究者都将法国作家夏尔·贝洛（又译佩罗）于1697年出版的那本薄薄的童话集，看成是世界儿童文学创作的一个正式的开端。贝洛既是一个儿童文学作家，又是当时的一个很著名的诗人和文艺理论家。他在每篇童话后面都附上了一首点明本篇的“教育意义”的短诗，并将这本童话集命名为：《鹅妈妈的故事——或昔日寓含道德教训的故事》。这是否为《简明不列颠百科全书》的“儿童文学”条目提供了一个例证，说明最早的儿童文学创作是从“教育”这一类型（也就是本书中冠以“父爱型”的母题）开始的呢？

不是。

看一部作品属于何种类型，不能看它的题目，也不能看那些在故事之外特别指点出来的理性的概括，而只能根据故事本身所包含的审美内涵。在有些作品中前者与后者是一致的，在有些作品中二者却是脱节的。《鹅妈妈的故事》恰恰属于后一种。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)