

《米兰·昆德拉作品系列——无知》

书籍信息

版次：1

页数：203

字数：92000

印刷时间：2004年08月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787532734641

丛书名：米兰·昆德拉作品系列

编辑推荐

《无知》的主题让人联想昆德拉本身的流亡人生，使人感到这是一部和《不能承受的生命之轻》一样，是一部**他个人自传色彩的作品。这部小说的自传成分*引人注意，“《无知》中*了不起的就是昆德拉对主题的控制能力，尽管这个主题对作者而言是很牵动感情的。”昆德拉的法国出版商伽里马出版社对他充分肯定，“昆德拉的创作是本世纪独一无二的，这像一种新‘流浪汉小说’，一边生活，一边又在解释着生活。《无知》是一部能打动人的小说，很接近他的前两部。我们觉得它与《慢》和《身份》一起可以形成一个三部曲，主题是分离、背井离乡和人物在回忆中重新找回自我。”昆德拉的书通常的销量都超过15万册。一年来《无知》已在法国销售了20万册，迄今全世界已有37个国家和地区出版了不同的译本。

《无知》是被法国读书界称为“遗忘三部曲”的*后一本（之前两本分别是《缓慢》、《身份》）。米兰·昆德拉早期作品的主题往往离不开政治和性这两个主题，但在后期，他的作品中关于政治的题材渐渐淡化而哲思的倾向更为明显。《无知》述说流亡西方的捷克人回乡寻根，却在现实巨大的落差中经历迷惘、失望及寻找自我的过程。

相关推荐：

[《庆祝无意义》米兰·昆德拉睽违十年**说](#)

[《不能承受的生命之轻》米兰·昆德拉经典之作](#)

[米兰·昆德拉眼中**的、*伟大的小说——《好兵帅克》](#)

[2014年诺贝尔文学奖得主，王小波推崇备至的作家作品《地平线》](#)

[2014年诺贝尔文学奖得主，王小波推崇备至的作家作品《缓刑》](#)

内容简介

人们不断地批评那些歪曲、重写、伪造自己的过去，或是扩大某一事件的重要性而不提另一事件的人；这样的批评是公正的，但如果在此之前不做一项更基本的批评，也就是对人的记忆本身的评批，它们就不具备重要性，因为人的记忆，可怜的记忆，真的能做什么呢？它只能留住过去可怜的一小部分，没人知道为什么留住的恰恰是这一部分，而不是另一部分，在我们每个人身上，都在神秘地进行，超越我们的意志和我们的兴趣。我们将无法理解人的生命，如果我们竭力排除下面这一最为明显的道理：事实存在时的原来模样已不复存在；它的还原是不可能的。

作者简介

捷克小说家，生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始

媒体评论

昆德拉最新小说《无知》十万册亮相

----- WWW.21CBI.COM
2004年7月25日 中华读书网 中国读者期待最切、也是昆德拉最新力作《无知》日前在上海全面上市。这部首印10万册畅

在线试读部分章节

母亲走的前一晚，伊莱娜将她的瑞典男友居斯塔夫，介绍给了母亲。他们三个一起到餐馆吃饭。一个法语词都不会讲的母亲大胆地用英语和居斯塔夫交谈起来。居斯塔夫很高兴，和情妇伊莱娜在一起，他只说法语，他已经厌倦了这门在他看来既做作又不太实用的语言。这个晚上，伊莱娜的话不太多，她惊奇地观察着母亲，母亲竟会对别人感兴趣。虽然只会三十来个英语单词，而且发音还不准，母亲仍然向居斯塔夫提了一大堆问题，问他的生活，他的工厂，他的看法，给他留下了深刻的印象。

第二天，母亲走了。从机场回到自己位于顶楼的公寓里，伊莱娜走到窗前，在重新获得的平静中，享受独处的自由。她久久地看着远处的屋顶和形状各异的烟囱。这道巴黎的风景长久以来在她心中已经取代了捷克花园的那片翠绿。此时，伊莱娜才明白生活在这座城市是一件多么幸福的事。一直以来，她都想当然地认为自己的流亡是一种不幸。但此刻，她问自己，其实这是否只是想像中的不幸，一种用所有人看待流亡者的方式想像出来的不幸呢？她难道不是用一套别人塞到她手中的标准在看待自己的生活吗？伊莱娜对自己说，虽然自己的流亡是迫于外界压力，是被逼无奈，但其实这正是她人生最好的出路，只不过当时自己并不明白这一点。历史的无情力量一度剥夺了她的自由，但后来还是偿还给她了。

几星期后伊莱娜的思绪再度被打乱，因为居斯塔夫得意地向她宣布了一个好消息：他向公司建议在布拉格开设一家办事处。这个共产主义国家在经济上的吸引力并不大，所以办事处的规模会比较小，但不管怎样，他时不时能有机会去那儿呆一段时间了。

“真高兴我要开始接触你的城市了。”居斯塔夫说。

伊莱娜对此并不开心，反而感到了一种隐约的威胁。

“我的城市？不，布拉格已不再是我的城市了。”她答道。

“什么？”居斯塔夫有点不太高兴。

伊莱娜从来不向居斯塔夫隐瞒自己的想法，所以居斯塔夫应该可以充分地了解她；然而他对她的看法还是和其他所有人对她的看法一样：一个被祖国驱逐了的痛苦的年轻妇人。他本人也是从一座瑞典城市来到了巴黎，他对那座城市真的很痛恨，再也不想回去。但就他的情况而言，事情很正常。因为大家都欢迎他，把他当做一个忘了自己出生何处、四海为家、讨人喜欢的斯堪的那维亚人。他们两人都被别人归了类，并贴上了标签，而且大家都是根据他们与各自标签的符合程度来评价他们的（当然，大家却夸张地把这叫做：忠于自我）。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)