

《李学斌理论文集——论儿童文学游戏精神》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年06月16日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787533288068

编辑推荐

继上世纪九十年代班马提出“游戏精神”之后，国内又一部儿童文学审美研究专业论著。不仅深入探讨了儿童文学基础理论的诸多话题，而且致力于“游戏”审美价值的张扬，并对儿童文学“游戏精神”的实践展开有所助益。

内容简介

本书稿为儿童文学作家、学者李学斌研究儿童文学与游戏精神内在关联的理论专著。“游戏精神”是童年研究的核心话题，其审美发生与现实效应之于儿童文学具有本体价值，也对推进儿童文学基础理论建设意义重大。论著中，作者在系统论述“游戏”历史演进、现实内涵基础上，深入探讨了“游戏精神”对儿童精神人格建构与和谐身心发展的重要性。作为国内研究“儿童文学游戏精神”的专论，本论著首创用哲学阐释学理论解析“游戏精神”之内部结构和审美特征，提出“自我表现”乃“游戏精神”之深层心理动因。在对“游戏精神”与“儿童文学”之关系研究中，吸收前人研究成果，系统阐释并提出“游戏精神”为儿童文学的“核心价值”。此外，还分别以“表层效应”和“深层效应”来命意并区分“儿童文学游戏精神”之不同境界，从而从深层揭示了儿童文学游戏精神之审美发生机制。

作者简介

李学斌，1969年生，籍贯宁夏平罗县。中国作家协会会员、文学博士、副教授、硕士生导师。历任中学教师、图书编辑室主任、少儿期刊主编，现为上海师范大学教育学院初等教育系教师，兼任全国师范院校儿童文学研究会常务理事、中国儿童文学研究会理事、学术委员。学术研究方向：儿童文学与儿童阅读、小学语文文学教育。1997年开始文学创作和理论研究。截止目前，已发表各类作品近300万字。出版理论专著3部、文论集4部、儿童小说14部、翻译作品3部；人物传记3部。另有文学论文、图书评论120余篇面世。其中，CSSCI论文12篇。承担上海市哲学社会科学基金项目1项。主编《儿童文学实用教程》《幼儿文学理论与实践》《中外儿童文学作品导读》等高等师范院校教材4部，以及《世界经典文学小学生分级阅读文库（48卷）》《新课标儿童文学拓展阅读书系（小学生卷·12卷）》等文学读物近百种。曾获陈伯吹儿童文学奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童图书奖、上海文艺创作精品奖、上海作家协会优秀作品奖、全国师范院校儿童文学论文评比一等奖、全国幼儿文学教育教学论文一等奖等奖励。

目录

序言：有难度的研究朱自强

第一章游戏的生命体征

第一节游戏的理性起源

第二节游戏的外显形式

第三节游戏的内隐结构

第二章游戏的文化表情

第一节游戏的文化生成及其意义

第二节作为后现代主义关键词的“游戏”

第三节中国文化中的“逍遥游”

第三章游戏与儿童审美

第一节游戏的童年意涵

第二节游戏的文学表征

第四章游戏精神的价值向度

第一节儿童观的意义

第二节儿童文学中的游戏

第三节游戏精神的变异与衍生

第五章游戏精神的生成轨迹

第一节再造童年与精神补偿

第二节游戏冲动和自我表现

第六章儿童文学的游戏效应

第一节隐含读者·现实读者·多元对话

第二节阅读的乐趣从哪里来

第七章儿童文学的游戏品格

第一节语言创造与审美游戏

第二节接受指令和多元阐释

第三节心灵交往与审美娱乐

第八章游戏精神的审美机制

第一节幻想：游戏精神的“永动机”

第二节幽默：认知与想象的趣味合奏

第三节儿童观演进与游戏精神勃兴

第九章幼儿文学的梦幻色彩

第一节幼儿游戏的心理机制

第二节幼儿文学的游戏效应

第三节幼儿审美的复合形态

第十章童年文学的趣味倾向

第一节童年文学的审美机制

第二节游戏效应的典型结构

第三节游戏精神的价值范型

第十一章少年文学的隐喻功能

第一节“同一性”危机：冲突与和谐

第二节“青春期”变异：封闭与敞开

第三节审美误区：“自我体验”与“成长指导”

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)