

《中国近代文化思潮：晚清文化思源述论（全二册）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：549000

印刷时间：2011年01月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787509720219

丛书名：中国社会科学院文库·历史考古研究系列

编辑推荐

把所研究的文化思潮，置于其所处的具体历史条件和文化环境中来认识，来定位，来评论；拒绝从现今的爱憎出发对历史上的文化流派或文化见解做非历史的任意评判。

内容简介

从19世纪中期到20世纪中期(1840~1949)这一百多年里，中国危机四伏、政局动荡、战乱频仍、舆论纷扰。恰恰是在这样的混乱局势中，中国社会发生了天翻地覆般的根本性转型。社会形态转型了，政治体制转型了，文化思路也同时转型了。鸦片战争前那个愚昧自大、排外守旧、“严夷夏大防”、死守“道统”的古老中国，经过一百一十年的风吹雨打，居然会一变而成为高扬“新民主主义文化”旗帜的国度。本书系统梳理了这一重大的前所未有的文化转型的来龙去脉，探讨这一过程在中国文化史上的地位与作用，从而揭示中国文化的现代化是不可阻挡的历史趋势。

目录

上卷

引论

第一章 中西文化的一场遭遇战

一 鸦片战争前中国自身文化发展的趋向与转机

清代前期文化的发展及其病态

“经世致用”学风的再兴

二 “制夷”——“悉夷”——“师夷”思路的

形成及其引起的文化变局

一种新的时代自觉：必须“洞悉夷情”

打开中国文化近代化的闸门：“师夷长技”

第二章 洋务自强运动引发的中学西学之争

一 采西学、办洋务、谋自强思潮之初兴

洋务乍起和对外认识的新纷争

《校邠庐抗议》——采西学、谋自强的宣言书

二 中西文化观念的第一次直接交锋

——“同文馆之争”

“师夷长技”说的付诸实践和“变通自强”

论的形成

同文馆的创立和西学教育的启动

最高决策层的中学西学之争

三 中西文化观念的又一次直接交锋

——“海防之议”

“开利源以求富”和“办学局以育才”

关于“洋学”的再评估和再论争

四 洋务盛衰中的“重商富民”思潮

学习西方文明重点之转移

——“重商富民”思潮的勃起

改革经济制度主张的提出和对洋务成效的检讨

五 洋务运动中诞生的独特文化观

——“中体西用”论

洋务派鼓吹的“西学中源”论及其得失短长

“中体西用”文化观的形成与发展

第三章 为维新变法立论的康梁“新学”之兴起

一 一个新学派的崛起

一种新的危机意识的形成

一种新政见：通世界之知识，采万国之美法

二 “新学”的渊源和“新学”的实质

“残明遗献思想复活”之谜

近代“西学”与康梁“新学”

康梁“新学”与今文经学

“会通中西”之意和提倡“西学”之实

“新学”崛起引发的文化大论战

极端守旧派之“卫圣教”、“辟异端”

“中体西用”论的演化与变态

崇尚自由民主的激进文化观的出现

守旧势力的短暂得势和文化复旧的穷途末路

第四章 辛亥革命前十年文化观念的演变

一 海外志士对西方近代文化的新观察和对中国

固有文化的新剖析

文化观念的划时代更新：民权观念的勃兴

民权观念促成的文化自省

二 清末“新政”与如何对待西学之争的复起

清末“新政”条件下出现的文化新局和

文化新论

为造就新国民而倡建新文化

三 革命与改良的政治论战引发的文化观念的

新分化和新变异

民族革命与民权革命并起对文化观念的影响

国粹主义的兴起

改良派文化观念的转向

民主主义文化观念体系的创建

活跃于一时的文化虚无主义

新文化高潮的萌动

余论 漫议中国文化的近世境遇

后记

下卷

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)