

《光媒之花(日本推理新天王道尾秀介转型之作)》

书籍信息

版次：5

页数：

字数：

印刷时间：2012年01月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787513304290

编辑推荐

第23届山本周五郎奖获奖作品

日本推理新天王道尾秀介转型之作

平凡世界中匆匆过客的众生相 可以创造“收视”奇迹的“连续剧”

相信我，这将是你看过的*唯美而温馨的故事

写完这六篇故事，我突然觉得，成为作家真是值得高兴的事。

——道尾秀介

内容简介

六篇精致唯美的小故事，串联成平凡世界的众生相。

我们都是匆匆过客，不能像虫媒花那样成为舞台的主角，只能成为一株风媒花，让自己的明天任凭命运之风的摆布。

但是，请相信，我们的努力会让世界变得更好。

总有一天，平凡我们会成为传说中的光媒之花，

在有阳光的地方，绽放出绚丽的色彩。

作者简介

道尾秀介 Michio Shusuke

一九*年出生于东京都，近年来日本文坛最炙手可热的畅销作家，出道之初便被誉为“日本推理的希望”。道尾秀介属于天才型作家，各个方面水准均衡而出色。他将恐怖、悬疑及本格风格融为一体，受到读者和媒体极高的评价，从出道至今斩获荣誉无数，迅速成长为推理文学领域的领军人物。

二〇〇四年《背之眼》获得恐怖小说特别奖；二〇〇七年《影子》获得本格推理小说奖；二〇〇九年《乌鸦的拇指》获得日本推理作家协会奖；二〇一〇年，《光媒之花》和《龙神之雨》分别获得山本周五郎奖和大薮春彦奖；二〇一一年《月和蟹》获得直木大

奖。其他代表作还有《鼠男》、《所罗门之犬》、《喜鹊的四季》等。

《向日葵不开的夏天》文库本在二〇〇九年销量排行榜上位居首名。《月之恋人》则被拍成同名日剧，由木村拓哉和林志玲主演。二〇一二年，《乌鸦的拇指》被搬上荧幕，由当红影星阿部宽主演。

目录

- 第一章 隐鬼
- 第二章 送虫
- 第三章 冬蝶
- 第四章 春蝶
- 第五章 风媒花
- 第六章 远光

媒体评论

难以想象，一向“阴暗”的道尾可以写出这么催人泪下的故事。更难得的是，这些故事一点也不让人感到做作和虚伪，似乎就发生在我的身边。

——日本亚马逊

谢谢道尾秀介，他让我知道自己并不平凡，也可以成为舞台上的主人公。

——微博

在线试读部分章节

青春这东西，跟货币一样，本身没有价值，也许在特定的条件下会体现出那么点交换价值，但是无论怎样，都不会有剩余价值。

有时候想想吧，女人都是可口可乐，内在是一样一样的，线条才是关键。有的女人是罐装的，而有的女人是瓶装的。于是有的卖一块八，有的就卖两块五了。

“二奶”的概念之所以能够区别于大奶而独立存在，在于二奶是男人的身份证和包装

纸，而大奶不是！大奶是什么——如果非要沿袭着上述比喻的话——可以比作包装里面的防腐剂。质量好一点的，让他干巴巴地陪着自己天长地久。质量不好的，眼睁睁看着他腐败掉。富贵妻荣这种说法没错，但错在“荣”已经不是女人臆想中的那个“荣”，而是包容的“容”。夫贵，则妻必容之。否则，对自己有什么好处呢？

人们常说，夫妻俩，就像“人”字，是相互支撑的。可江允正觉得挺好笑。“人”字是怎么写的？——先写一撇，再写一捺。撇大，捺小，撇在上，捺在下。撇是林孜娴，捺是江允正。她在上面频频施压，他在下面苦苦支撑。

什么是高于生活？那就是有航空公司发来短信，祝贺我可以用99元购得春节特价返乡机票，如果再加1元可以直接升级至头等舱，免费提供海鲜大餐，有全家福的空姐亮相表演舞蹈出水芙蓉……什么是现实生活？那就是，我在寒风里排了三个小时的队，还没有排进火车站的售票厅。

男人永远不会嫌弃一个女人太好，就像女人永远都不会嫌弃一件衣服太漂亮一样。女人放弃一件漂亮衣服往往出于两个原因，第一价格，第二不合身。男人拒绝一个女人通常也是这两个原因！

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)