

# 《《现代评论》的文化视野——20世纪20年代媒体与社会个案研究》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787565714702

## 内容简介

《〈现代评论〉的文化视野:20世纪20年代媒体与社会个案研究》以《现代评论》刊载的文化教育及科技方面的内容为研究对象,梳理概括重要作者的主张,剖析总结诗歌等形式的文学作品的流派和风格,探寻评价各种文化建设观点的源流及其利弊得失,并关注历史大环境的影响,紧密联系新文化运动和风云激荡的政治形势的大背景进行学术讨论。

## 目录

### 前言 / 1

#### 第一章中国文化与西洋近代文化比较 / 1

##### 一、关于中西文化的定位 / 1

##### 二、正视西方文化,努力建设国家 / 17

#### 第二章引进新文化的同时,是否还观照旧文化? / 21

##### 一、同人间围绕“整理国故”的争论 / 21

##### 二、知识界对“整理国故”的看法 / 31

##### 三、争论带给胡适的思考与选择 / 36

#### 第三章有关捍卫白话文地位的论辩 / 38

##### 一、文言文不利于繁荣文化和普及教育 / 39

##### 二、恐“白”症的病因:自私与无知 / 40

##### 三、提倡白话文并非源于不擅文言文 / 42

##### 四、论辩的回响 / 45

#### 第四章《现代评论》的戏剧传播 / 47

##### 前言 / 1

##### 第一章中国文化与西洋近代文化比较 / 1

##### 一、关于中西文化的定位 / 1

##### 二、正视西方文化,努力建设国家 / 17

##### 第二章引进新文化的同时,是否还观照旧文化? / 21

##### 一、同人间围绕“整理国故”的争论 / 21

##### 二、知识界对“整理国故”的看法 / 31

##### 三、争论带给胡适的思考与选择 / 36

##### 第三章有关捍卫白话文地位的论辩 / 38

##### 一、文言文不利于繁荣文化和普及教育 / 39

##### 二、恐“白”症的病因:自私与无知 / 40

##### 三、提倡白话文并非源于不擅文言文 / 42

##### 四、论辩的回响 / 45

##### 第四章《现代评论》的戏剧传播 / 47

##### 一、中国近代戏剧演进的简单回顾 / 47

##### 二、对中国戏剧发展道路的理论探讨 / 49

##### 三、对剧本创作(翻译)的高度重视 / 58

##### 四、戏剧批评 / 65

##### 五、欧美戏剧经验、理论的引进 / 68

#### 第五章《现代评论》与新诗 / 72

##### 一、重视新诗的背景 / 72

##### 二、诗人、诗作面面观 / 75

##### 三、新诗艺术的积极探索 / 81

##### 四、译诗 / 109

##### 五、诗评论 / 111

#### 第六章《现代评论》与小说 / 121

##### 一、小说发表的数量 / 121

##### 二、作家群体多元,年轻人为多 / 122

##### 三、多体裁、多题材、多主题、多风格 / 125

##### 四、小说成就评议 / 134

#### 第七章对出版事业的诉求 / 140

##### 一、对出版界的总体看法 / 140

##### 二、对出版物具体问题的批评和剖析 / 146

##### 三、繁荣出版界的路径 / 155

第八章新闻观 / 166一、对国际新闻的重视，对外国媒体的借鉴与批判 / 166  
二、聚焦经济报道及其价值取向 / 176三、对新闻自由的矢志追求 / 179  
四、对民族报业的反思与期待 / 191五、对新闻事实准确性、全面性的尊重与探求 / 197  
第九章对教育事业的关注 / 203一、对教育基本形势的判断 / 204  
二、对教育经费严重短缺的批评和分析 / 207  
三、对学校正常教学秩序的重视和强调 / 211四、教育独立的思想 / 224  
第十章高举科学的旗帜 / 233一、关于科学报道的基本情况 / 233  
二、对中国科学现状的认识 / 234三、对科学地位的认识及呼吁 / 237  
四、对科学精神的提倡 / 238五、科学的普及性宣传 / 243六、对中西医的对比 / 245  
七、科学宣传中的成绩与局限 / 250后记 / 251

[显示全部信息](#)

## 在线试读部分章节

余上沅考虑的第二个原因在于“器物”层面，即戏剧的表现形式没有解决好，包括旧戏的扬弃和对西洋戏综合、有机的借鉴。余上沅主张对传统戏剧的形式“都可保存，都该整理，都该和钟鼎籍册一律看待”。当然这项工作要讲求方法。在引进西洋戏的过程中，有些生吞活剥，不注意有机整合：

剧本是剧本（有剧本已经是进步），演员是演员，布景是布景，服装是服装，光影是光影，既不明各个部分的应用方法，更不明整个有机体的融会贯通。彼此龃龉，互相争斗，台上的空气松懈，台下的空气破裂，外国已有的成绩，又不肯去（其实是不能去）详细的参考。这样的苍蝇碰天窗，戏剧那有出头的希望！

陈源看待新剧和旧剧的角度和以上几人有所不同。他在《民众的戏剧》文中基于“旧戏是应当改良的，新戏是应当提倡的”的立场，以为一个时期以来提倡新剧的人“大都走进了‘此巷不通’的死胡同”。他主要提出了以下看法。第一，他认为提倡新戏者似乎坠入了“为新戏而新戏”的陷阱不能自拔。这些人自己也未必就很欣赏新戏，但“为了提倡新戏”，却也舍得做出自我牺牲，凡上演新戏，一定去剧场观看，尽管味同嚼蜡，哈欠连天，“无异乎临刑”，也还是坚持到底，“恭恭敬敬，肃然穆然”。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)