

# 《鄉愁美學——1949年大陸遷台作家的懷鄉文學》

## 書籍信息

版次：1

页数：248

字数：

印刷时间：2010年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9789862215746

## 內容簡介

「離散」、「漂流」、「放逐」、「移民」等文學主題，其實內涵都不外懷鄉。因而此一主題早已成為文學中之大宗，不容加以忽視。惟今日所見大陸的現當代文學史，或無視「台灣文學」，或予以邊緣化；台灣所謂本土文評家也常無視外省籍作家的作品存在，以致遷台作家懷鄉書寫的一大主題，不論其重要性及文學上的成就如何，竟流為「邊緣中的邊緣」，對1949年從大陸遷台的作家不甚公允。楊明恰在此時完成了對早期遷台作家的懷鄉文學研究，她的論述在中西有關理論的觀照下，架構相當龐大，舉凡與懷鄉有關的子題無所不包，也幾乎囊括了兩代遷台的外省籍作家，在此一領域實有開疆之功。 - - 馬森

## 作者簡介

楊明，東海大學中文系畢業，佛光大學文學碩士，四川大學中國現當代文學博士。曾任台灣中央日報記者，現任浙江傳媒學院漢語言文學系副教授。

## 目錄

### 序 馬森

### 序 曹順慶

- 一、1949年大陸遷台作家的懷鄉之思
- 二、時代變革下懷鄉書寫的位置
- 三、鄉愁是一種美學
- 一、離散的廣泛意義
- 二、中國歷史上的離散文學
- 三、離散書寫在台灣
- 一、以故鄉生活為主題的小說
- 二、以動蕩歲月中的愛情為主題的小說
- 三、以戰爭為主題的小說
- 一、因地域引發的鄉愁
- 二、蘊含傳統懷鄉意象
- 三、割不斷的血脈親情

第一章 懷鄉路漫漫一、1949年大陸遷台作家的懷鄉之思二、時代變革下懷鄉書寫的位置  
三、鄉愁是一種美學

第三章 遷台作家的懷鄉小說一、以故鄉生活為主題的小說  
二、以動蕩歲月中的愛情為主題的小說三、以戰爭為主題的小說

第五章 遷台作家的懷鄉散文一、抒發情懷的散文二、以故鄉風土人物為主題的散文  
三、以故鄉飲食為主題的散文

第七章 結語一、遷台作家懷鄉書寫在台灣文學發展史上的意義  
二、承襲中國傳統文學中的羈旅與放逐三、台灣懷鄉文學在中國當代文學史中的位置

[顯示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)