

《众神狂欢——世纪之交的中国文化现象（新版） （当代中国人文大系）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2009年11月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787300113500

丛书名：当代中国人文大系

内容简介

世纪之交，市场经济解放了的“众神”迎来了狂欢时代。文化的众神狂欢，使中心与边缘、精英与大众的界限被打破，一种多元、开放、现代、新质的文化正在生成、展开和传播。消费的大众化、享乐的大众化，正在神话般地进行着文化重构。与此同时，所谓“主流文化”、“知识分子文化”和“市场文化”在复杂的关系中纠缠不休，大众文化令人炫目的流光溢彩掩饰不了人们的失落与伤痛。

本书以敏锐的观察、深刻的思考、饱满的激情对当代中国的文化；中突问题进行了一次全方位扫描；揭示出全球化景象下的狂欢只是这个时代的虚假表征，现代性虽断裂了历史经验，但传统却仍在延续，文化冲突无可避免地降临。

作者拨开大众文化的层层迷雾，给人们以深刻的警醒和深厚的人文关怀。

作者简介

孟繁华，山东邹县人，北京大学文学博士，现为沈阳师范大学特聘教授，中国社会科学院、吉林大学博士生导师，辽宁省作协副主席、中国当代文学研究会副会长。长期从事中国当代文学研究和评论工作。出版的主要著作有《1978：激情岁月》、《梦幻与宿命》、《中国20世纪文艺

目录

绪论 精神裂变与众神狂欢

第一章 日渐模糊的文化地图

一、主调明丽的昨日世界

二、文化碰撞时代的来临

三、文化重构与文化新语境

第二章 国家意志与主流文化资源

一、红色经典与世俗化旋风

二、当代英雄神话

第三章 今日时尚及领导者

一、从理论评介到话语实践

二、幻觉文化的允诺

三、白领趣味的流行

四、90年代的青春梦

第四章 小写的文化：大众文化的两种时间

一、大众文化的娱性功能

二、大众文化的两种时间

三、“伤寒玛丽”与“文化带菌者”

第五章 天鹅绝唱与东方乌托邦

- 一、文化挫折与失望情绪
- 二、历史幻灭感及其叙事
- 三、“闲适潮”的兴起
- 四、批评的流失与创作的浮华
- 五、乌托邦的东方挽留
- 六、人文精神大讨论
- 七、旧理想主义与新理想主义

第六章 传媒战争与传媒功能的转变

- 一、报刊体制改革与改刊风潮
- 二、传媒大战与功能的转变

第七章 “千座高原”上的虚拟世界

- 一、游牧文化与网络意识形态
- 二、网络文学

第八章 新阶层的形成与话语空间的扩张

- 一、社会分化与新阶层的形成
- 二、中产阶级话语空间的建立与扩张

第九章 资本神话时代的无产者写作

- 一、无产阶级文学终结之后及其命运
- 二、无产者写作群体的出现
- 三、“超文体”写作中的理想情怀

第十章 全球化 / 亚洲青年的反抗与狂欢

- 一、文化霸权：话语与实践
- 二、文化实践：亚洲青年的反抗与狂欢

附录一 知识分子的“背叛”、“出走”与“死亡”

- 一、知识分子的“背叛”
- 二、知识分子的“出走”
- 三、知识分子的“死亡”

附录二 总体性的幽灵与被“复兴”的传统

第一版后记

修订版后记

最新版后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)