

# 《名篇品读三千年（第二辑）/中国历代文化经典 讲座》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787802571754

## 编辑推荐

本书由曾先后担任中共中央宣传部新闻局局长、经济日报社社长徐心华先生主编，集结了我国文化、教育、学术界的有关专家学者的文化经典讲座，这些主讲人无一例外均为文化研究领域中的资深学者。

第二辑精选了中国历代文化名家名篇——从孟子到韩非子；从《吕氏春秋》到《资治通鉴》；从唐诗宋词到明清小说……本书对中国的古典文化进行了详尽的解读和鉴赏，展示了中国文化的浩瀚深远、瑰丽奇美，使希望得到文化熏陶的人领会中华文化的精髓，提高自身文化修养，增加文化内涵，同时令古典文化精品走向我们每一个人，让这些极富底蕴的绮丽篇章在心灵的土壤中生根发芽。

## 内容简介

此书博采众家之长，摒弃艰深晦涩的文字表达，语言通俗质朴，宛如亲见各位文学名师之貌，恍似在抑扬顿挫之解读中，一品文学饕餮盛宴。

全书以讲座形式出现，博采众家之长。摒弃艰深晦涩的文字表达，易于理解。语言通俗质朴，宛如亲见各位文化名师之貌，恍似在其抑扬顿挫之解读中，一品文化饕餮盛宴。

## 目录

### 前言

#### 第一讲 从《孟子》看儒家的仁学

主讲人：袁济喜(中国人民大学国学院副院长、教授)

附：孟子名言

#### 第二讲 “内圣外王之道”

——管仲与《管子》思想略说

主讲人：蒋重跃(北京师范大学历史学院教授)

附：管子名言

#### 第三讲 《左传》及其思想

主讲人：易宁(北京师范大学教授)

附：《左传》名言

#### 第四讲 百善孝为先——《孝经》解说

主讲人：陈壁生(中国人民大学国学院教师、博士)

#### 第五讲 集先秦法家学说之大成——韩非与《韩非子》

主讲人：葛荣晋(中国人民大学国学院教授、中国实学研究台会会长)

附：韩非名言

## 第六讲 诸子百家的思想融合——杂家与《吕氏春秋》

主讲人：黄朴民(中国人民大学国学院教授)

附：《吕氏春秋》名言

## 第七讲 曹氏父子与建安风骨

主讲人：过常宝(北京师范大学文学院教授)

## 第八讲 魏晋风度与现代人生

主讲人：袁济喜(中国人民大学国学院副院长、教授)

附：嵇康《赠秀才入军》(其十四)

阮籍《大人先生传》节选

刘伶《酒德颂》

## 第九讲 盛唐“诗佛”——王维和他的诗歌

主讲人：陶文鹏(中国社会科学院研究员、《文学遗产》主编)

附：王维诗歌四首

## 第十讲 天意君须会 人间要好诗——白居易及其诗歌

主讲人：程郁缀(北京大学社会科学部部长、中文系教授)

附：白居易《长恨歌》、《琵琶行》

## 第十一讲 贤者不得志于今 必取贵于后——柳宗元及其诗文

主讲人：陈伟文(中国人民大学国学院教师、博士)

附：柳宗元《黔之驴》

## 第十二讲 业勤于勤荒于嬉 行成于思毁于随——韩愈其人其文

主讲人：陈伟文(中国人民大学国学院教师、博士)

附：韩愈名言

## 第十三讲 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流——漫说南唐后主李煜其人其词

主讲人：谷曙光(中国人民大学国学院教师、博士)

## 第十四讲 怎样做人、做官、做文——范仲淹和《岳阳楼记》评说

主讲人：梁衡(人民日报社原副总编辑)

## 第十五讲 为有源头活水来——朱熹及其理学

主讲人：陈壁生(中国人民大学国学院教师、博士)

## 第十六讲 以史为鉴知兴衰——司马光与《资治通鉴》

主讲人：汪高鑫(北京师范大学教授)

## 第十七讲 留取丹心照汗青——文天祥及其诗词

主讲人：陶文鹏(中国社会科学院研究员《文学遗产》主编)

附：文天祥名言

## 第十八讲 只有香如故——陆游及其诗词

主讲人：康震(北京师范大学文学院副院长、教授)

## 第十九讲 词人中的英雄——辛弃疾及其词

主讲人：谷曙光(中国人民大学国学院教师、博士)

附：辛弃疾词五首

## 第二十讲 话说《金瓶梅》

主讲人：陈跃红(北京大学中文系副主任、教授)

附：金瓶梅原序

金瓶梅词话序

跋

## 第二十一讲 中国古代的交友之道

主讲人：程郁缀(北京大学社会科学部部长、中文系教授)

后记

### 在线试读部分章节

浩生不害问曰：“乐正子何人也？”孟子曰：“善人也。”“何谓善，何谓信？”曰：“可欲之谓善，有诸己之谓信，充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。乐正子，二之中，四之下也。”

这是孟子与他的学生评论人物时一段著名的话。孟子将人格境界分为善、信、美、大、圣、神六个层次。首先，他将“美”与“善”、“信”分别对待。“善”、“信”只是以道德本性去做人，而美则不然，它是在自我觉悟情况下的升华，在人格修养中使人性中固有的善变成自己的东西，升华成人性的闪光。在它之上，还有大、圣、神几个层次，所谓“大”也就是崇高之美；“圣”是使人景仰的人格圣境；“神”则表现了对伟大人物人格力量的顶礼膜拜，如后人对尧、舜、禹、周公一类人物的赞叹。

如何将这种存于内心的良知激发出来呢？孔子比较重视外部的教化，主张通过六艺之教在内的教育来提升人性，并且对这种教化方案作了各种设定。有一套比较系统的教学方法。但孟子则强调人性的自我觉醒与自我完善，他说：“凡有四者于我者，知皆扩而充之矣，若火之始燃，泉之始达。苟能充之，足以保四海，苟不充之，不足以事父母。”（《孟子·公孙丑上》）道德的提高与完善，在孟子看来，主要就是自我提升的过程，而且这种过程由于摈弃了繁琐的学习环节，更易进行操作。孟子为此而提出了养气之说，对于中国古代文论的养气论影响甚大。《孟子·公孙丑上》记载孟子与他的学生公孙丑有一段对话：

“敢问夫子恶乎长？”曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”“敢问何谓浩然之气？”曰：“难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，则馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁也。”

孟子在回答学生公孙丑问题时，坦言自己擅长知言与养浩然之气，认为这是自己最擅长的两项。这两项通过与弟子对话中而坦陈的所长，表现出孟子的真诚，也对于后世的文艺批评产生了直接的影响作用。孟子的养浩然之气，也就是个体的精神修养，它通过读书明理以及人生实践而获得，不过孟子强调的是内省的修养，它以气为载体，至大至刚，达到与天地并流的境界，是义与道的承载，如果气没有义与道的精神蕴涵则会气馁，孟子认为这是心灵修养的根本途径，孟子认为浩然之气的养成需要自然的修养过程，而不能拔苗助长。中国古代的文气论，受孟子的影响是不言而喻的。

#### 四、《孟子》文章的特色

《孟子》之书不仅包涵着深刻的哲学，更以闳肆的语言雄辩展现着哲理。鲁迅先生说，“孟子生当周季，渐有繁辞，而叙述则时特精妙。”李泽厚先生曾在《美的历程》中指出：“孟文以相当整齐的排比句法为形式，极力增强它的逻辑推理中的情感色彩和情

感力量，从而使其说理具有一种不可阻挡的‘气势’。”故此《孟子》虽以近似《论语》的语录体为章法，但“所记对话，多于独白，对话复以往复辩论之辞为多”（蒋伯潜《诸子通考》）。这种论辩风格往往带有充沛的气势。

浩生不害问曰：“乐正子何人也？”孟子曰：“善人也。”“何谓善，何谓信？”曰：“可欲之谓善，有诸己之谓信，充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。乐正子，二之中，四之下也。”这是孟子与他的学生评论人物时一段著名的话。孟子将人格境界分为善、信、美、大、圣、神六个层次。首先，他将“美”与“善”、“信”分别对待。“善”、“信”只是以道德本性去做人，而美则不然，它是在自我觉悟情况下的升华，在人格修养中使人性中固有的善变成自己的东西，升华成人性的闪光。在它之上，还有大、圣、神几个层次，所谓“大”也就是崇高之美；“圣”是使人景仰的人格圣境；“神”则表现了对伟大人物人格力量的顶礼膜拜，如后人对尧、舜、禹、周公一类人物的赞叹。如何将这种存于内心的良知激发出来呢？孔子比较重视外部的教化，主张通过六艺之教在内的教育来提升人性，并且对这种教化方案作了各种设定。有一套比较系统的教学方法。但孟子则强调人性的自我觉醒与自我完善，他说：“凡有四者于我者，知皆扩而充之矣，若火之始燃，泉之始达。苟能充之，足以保四海，苟不充之，不足以事父母。”（《孟子·公孙丑上》）道德的提高与完善，在孟子看来，主要就是自我提升的过程，而且这种过程由于摈弃了繁琐的学习环节，更易进行操作。孟子为此而提出了养气之说，对于中国古代文论的养气论影响甚大。《孟子·公孙丑上》记载孟子与他的学生公孙丑有一段对话：“敢问夫子恶乎长？”曰：“我知言，我善养吾浩然之气。”“敢问何谓浩然之气？”曰：“难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，则馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁也。”孟子在回答学生公孙丑问题时，坦言自己擅长知言与养浩然之气，认为这是自己最擅长的两项。这两项通过与弟子对话中而坦陈的所长，表现出孟子的真诚，也对于后世的文艺批评产生了直接的影响作用。孟子的养浩然之气，也就是个体的精神修养，它通过读书明理以及人生实践而获得，不过孟子强调的是内省的修养，它以气为载体，至大至刚，达到与天地并流的境界，是义与道的承载，如果气没有义与道的精神蕴涵则会气馁，孟子认为这是心灵修养的根本途径，孟子认为浩然之气的养成需要自然的修养过程，而不能拔苗助长。中国古代的文气论，受孟子的影响是不言而喻的。

#### 四、《孟子》文章的特色

《孟子》之书不仅包涵着深刻的哲学，更以闳肆的语言雄辩展现着哲理。鲁迅先生说，“孟子生当周季，渐有繁辞，而叙述则时特精妙。”李泽厚先生曾在《美的历程》中指出：“孟文以相当整齐的排比句法为形式，极力增强它的逻辑推理中的情感色彩和情感力量，从而使其说理具有一种不可阻挡的‘气势’。”故此《孟子》虽以近似《论语》的语录体为章法，但“所记对话，多于独白，对话复以往复辩论之辞为多”（蒋伯潜《诸子通考》）。这种论辩风格往往带有充沛的气势。

善于巧喻是《孟子》语言艺术的另一显著特色。孟子在论辩时通常将哲理寓于形象性的故事叙述中，或用寓言来喻，或用事物来喻；或以三言两语，或以短小故事。其著名者如“揠苗助长”、“以五十步笑百步”等，生动而富于哲理，已经以成语典故的形式成为中国传统文化语言表达重要的组成部分。《孟子》的第三个重要特征是气势磅礴。这种风格根植于孟子的人格修养，孟子曾说他：“善养吾浩然之气。”（《孟子·公孙丑上》）这种“浩然之气”为《孟子》行文之气势充沛奠定了自然而深厚的基础，并且成为中国独有的创作美学。在提出“轴心文明”

的概念之后，雅斯贝斯提醒我们：“人类一直靠轴心时代所产生的思考和创造的一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰。”（《历史的起源与目标》）今天的中华文明，或许正经历着她自己生命史上又一次新的变革。我们对传统，对孟子的回顾弘扬，因此也将被历史赋予特殊的意义。在这个意义上，我们或许可以说：孟子并不寂寞。P8-9

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)