

# 《动漫基础教学》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年05月01日

开本：大16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787531462095

### 内容简介

传统的美术教育侧重对学生基本能力的培养，侧重于艺术技巧的磨炼，这无疑是合理的。但在当代艺术发展的新语境之下，我们的某些教学理念及教学内容正面临着挑战。现代主义艺术运动对传统艺术观念的挑战是巨大的，它深刻地影响着人们既有的思维方式和行为模式。面对急速变化的艺术世界，如何把美术教育纳入到作为完整文化形态的“大美术”背景中，我们的教学改革就显得尤为迫切了。实际上，作为视觉艺术教育，培养学生的价值判断能力，立足视觉感知经验的文化追溯和思考，应该成为当代语境下美术教育的基本立足点。

“一旦我们认识到创造性思维在任何一个认识领域都是知觉思维，艺术在普通教育的中心地位便变得十分明显了。”(鲁道夫·阿恩海姆《视觉思维》)美术教育是人类社会中一种极为重要的文化活动，它是直接指向创造性思维的。本系列教材编写的指导思想在于拓宽基本功教学的传统思路，使美术教育中的技能活动转入到更深层次的思维活动中，写作上既能体现传统教育的宝贵经验，又能对当代艺术发展中的新问题为学生提供富有价值的理论引导；注重对教学方法、教学理念的研究，力求建构完善的学科教育体系。可以说，这套系列教材也是我们近几年来教学研究的理论总结。参与这套教材编写的各位教师长期工作在教学第一线，是教学活动的身体力行者，他们的教育活动和艺术实践也正构成了本教材的写作灵魂。

传统的美术教育侧重对学生基本能力的培养，侧重于艺术技巧的磨炼，这无疑是合理的。但在当代艺术发展的新语境之下，我们的某些教学理念及教学内容正面临着挑战。现代主义艺术运动对传统艺术观念的挑战是巨大的，它深刻地影响着人们既有的思维方式和行为模式。面对急速变化的艺术世界，如何把美术教育纳入到作为完整文化形态的“大美术”背景中，我们的教学改革就显得尤为迫切了。实际上，作为视觉艺术教育，培养学生的价值判断能力，立足视觉感知经验的文化追溯和思考，应该成为当代语境下美术教育的基本立足点。

“一旦我们认识到创造性思维在任何一个认识领域都是知觉思维，艺术在普通教育的中心地位便变得十分明显了。”(鲁道夫·阿恩海姆《视觉思维》)美术教育是人类社会中一种极为重要的文化活动，它是直接指向创造性思维的。本系列教材编写的指导思想在于拓宽基本功教学的传统思路，使美术教育中的技能活动转入到更深层次的思维活动中，写作上既能体现传统教育的宝贵经验，又能对当代艺术发展中的新问题为学生提供富有价值的理论引导；注重对教学方法、教学理念的研究，力求建构完善的学科教育体系。可以说，这套系列教材也是我们近几年来教学研究的理论总结。参与这套教材编写的各位教师长期工作在教学第一线，是教学活动的身体力行者，他们的教育活动和艺术实践也正构成了本教材的写作灵魂。

[显示全部信息](#)

## 目录

### 第一章 动漫简史

#### 第一节 概念

- 一、什么是动漫
- 二、动画的起源
- 三、动漫产业

#### 第二节 动漫的发展

- 一、欧美动画发展历程
- 二、日、韩动画发展历程

#### 第三节 中国动漫的发展

- 一、中国动画发展历程
  - 二、中国动画画家
  - 三、中国动画发展现状
  - 四、中国动画的原创性
  - 五、市场操作是动画发展的关键
- 第一章 动漫简史 第一节 概念  
一、什么是动漫 二、动画的起源 三、动漫产业 第二节 动漫的发展  
一、欧美动画发展历程 二、日、韩动画发展历程 第三节 中国动漫的发展  
一、中国动画发展历程 二、中国动画画家 三、中国动画发展现状  
四、中国动画的原创性 五、市场操作是动画发展的关键 第二章 动漫造型基础  
第一节 概念 第二节 视觉因素的分析 第三节 造型规律分析 第四节  
动漫造型基本要素 一、透视 二、形体、形象元素的分析  
三、生物生理结构分析 四、动漫造型规律与表现技法 五、视觉张力与形象  
六、动物表现 七、形象表达与构图 八、光影、色彩视觉效果的分析与表现  
第三章 动漫前期设定 第一节 概念 第二节 动漫原画的设定  
一、故事的文学性 二、角色的艺术性 第三节 原画的造型 一、角色  
二、表情神态 三、服装饰物 四、原画的道具 五、环境设定

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)