

《浮生二十四小时》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年09月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787108047069

编辑推荐

我相信照片能记录或明亮或暗淡的光影；能承载或高亢或低沉的声音；能展现或已发生或终将发生的历史。

——杨凯生

内容简介

《浮生·二十四小时》编排巧妙，以0时到24时的时间刻度作为轴线，将不同时间、不同地点、不同题材的近百张照片加以串连。翻阅起来，给人一种强烈的跳跃感，人们会跟着他的镜头在时空中穿梭：这一刻还沉浸在对非洲大草原的无限遐想中，下一刻也许会被一位嚼着饼干的巴黎小女孩清澈的大眼睛所吸引。

作者简介

杨凯生，武汉大学经济学博士。研究员。长期供职于金融系统。现为中国摄影家协会会员。

目录

序一

序二

一天的开始 东山

渔民之一 霞浦

渔民之二 霞浦

古远的岩洞 卡帕多西亚

摇船人 白洋淀

高音谱号 红场

香客 衡山
水墨画之一 喀纳斯
水墨画之二 喀纳斯
睡梦长廊 威尼斯
未完成签约的会晤地 雷克雅未克
挑担妇人 霞浦

序二

渔民之一 霞浦

古远的岩洞 卡帕多西亚

高音谱号 红场

水墨画之一 喀纳斯

睡梦长廊 威尼斯

挑担妇人 霞浦

海边的老人与狗 卡萨布兰卡

藏族汉子 日喀则

蓝色火车 里吉山上

穿和服的妇人 札幌

史书般的石墙 磧口

夏花与少女 莫斯科

一对老年夫妇 瑞典王宫外

小女孩 卡拉奇

哈桑二世清真寺之二 摩洛哥

日晷树林 牡丹江

希腊风格遗址 小亚细亚半岛

纳吉铜像 布达佩斯

马赛妇女和双胞胎 坦桑尼亚

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

在杨凯生的生活中，摄影是不可或缺的重要因子；在杨凯生的摄影中，生活则映现成方寸之间的瞬间感悟。

我与杨凯生结识，得益于摄影，与之相熟，则缘于他对摄影乃至生活的独特理解和执着劲头。从相识之初，我便注意到他拍摄的一些东西，直至他将多年来积累的这些作品交由三联书店付梓。作为书稿的第一批读者之一，我为他的摄影成果由衷地感到高兴，更从这些或熟悉或陌生的场景中，看到了摄影家的真挚情怀。

虽然不是专业从事摄影工作的，但作为中国摄影家协会会员，杨凯生不愧是个真正的摄影爱好者。他自少年时就接触摄影，拍、冲、印、放亲力亲为。后来由于种种原因一度搁置，但摄影情结丝毫没有从他的生活中中断，直到前些年重新拿起相机，驾轻就熟的技术控制之外，更多了些世事洞明和人情练达。

杨凯生的摄影作品安静凝练，耐人寻味，技术精熟却从不炫技，对生活理解深刻却从不故弄玄虚。一切的一切，都蕴含在平和的画面元素中，融化在朴实的意象组合中，需要观者慢慢品读，细细体味。他的作品很少故作张扬的喧嚣，却有着随意而为的平淡；很少波澜壮阔的豪情，却有着以小见大的深邃；很少宏大叙事的辽远，却有着所见所得的亲近；很少浮光掠影的表象，却有着发人深省的内涵……

杨凯生的摄影，没有受某些条条框框的束缚，而是从心灵出发，融入自然和社会，呈现出别样的格调。我始终认为，好的摄影作品是需要摄影者情感介入的，那人那物那景首先要能触动自己的心灵，才能在按下快门后感动别人。杨凯生的作品，让我看到了他对生命历程的沉思，看到了他对世间万物的思索，看到他作为经济界人士的文化底蕴，看到了他作为生命个体，通过影像外化出来的人生感怀。而那些与每幅照片相配的散章式的文字，则更加展示出其思想的深度，衬托出其作品的厚度。

特别值得一提的是，这本摄影集编排巧妙，以0时到24时的时间刻度作为轴线，将不同时间、不同地点、不同题材的近百张照片加以串连。翻阅起来，给人一种强烈的跳跃感，人们会跟随着他的镜头在时空中穿梭：这一刻还沉浸在对非洲大草原的无限遐想中，下

一刻也许会被一位嚼着饼干的巴黎小女孩清澈的大眼睛所吸引；这一页看到的是四川老街一位与模特衣架相伴的老妪，另一页却会让你仿佛驻足欧洲大陆一家空空荡荡的咖啡馆，一位老妇人抱着她的宠物直视着你，眼中流露出一丝茫然……一幅幅作品，仿佛化为一个个或欢快或深沉，或凝重或空灵，或动感或静谧的瞬间跳动的音符，在遍及五洲四海又仿佛一日遨游的时间切片中，奏响生命的乐章。

“总有一些东西是不会改变的”。杨凯生在书中所写的这句话，说的正是摄影之于他的情结，说的正是摄影在他的生活中闪耀的光辉，说的正是他对于摄影一生一世的不懈追求与无悔努力。

在为杨凯生的阶段性摄影成果予以祝贺的同时，我相信，我也希望，在今后的日子里，杨凯生能不断拍出更多更优秀的作品，让我们用心去欣赏，去品味，去体会，去感知他镜头中的人生意趣。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)