

《和声应用基础》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年06月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787562145219

丛书名：21世纪高等院校音乐专业教材

内容简介

本书将和声应用与实际作品的构成形式或构成过程结合起来，以表达和声结构与曲式结构的相应性，使和声节奏的处理更接近实际创作；将音乐织体写作作为训练形式，使学习者在和声写作中，注入情感，进入描绘艺术形象的领域，或激动，或凝思，或宁静，或热烈，或细微，或宏大等等，把这种写作方式看做是表达具有音乐生命意义的手段，为学习者掌握多声织体的写作技能铺设一条道路。因此，本书选择不同类型的旋律作为训练习题，要求学习者为之选配和弦，或做多样的织体变奏，或进行扩展性的音乐创编，使训练更接近实际，更实用，也使学习者在训练过程中，能写出一些准作品。

目录

第一章 和弦选择概论

第一节 和弦选择的依据

第二节 正三和弦的和声语汇

第三节 和声节奏的安排

第四节 和弦外音的处理

第二章 乐段和声的一般处理

第一节 乐句和声处理的原则

第二节 不同类型乐句的和声处理

第三节 乐段和声处理的一般原则

第四节 不同类型乐段的和声布局

第三章 中句、中段及再现段的和声处理

第一节 和声对比的手法

第二节 中句、中段的和声

第三节 再现段的和声

第四章 前奏、尾声及间奏的和声处理

第一节 前奏的和声处理

第二节 尾声的和声处理

第三节 间奏的和声处理

第五章 和声音型概述

第一节 和声形态的动与静

第二节 动态和声中的和声音型

第三节 节奏性和声音型

第四节 华彩性和声音型

第五节 综合性和声音型

第六节 和声音型中的声部进行

第六章 音乐织体中的和声音型

第一节 音乐织体

- 第二节 主调音乐织体的结构要素
- 第三节 和声音型与旋律的对比关系
- 第四节 和声音型的循环性
- 第五节 和声音型的体裁性
- 第七章 和声音型的发展
 - 第一节 主导性与对比性和声音型
 - 第二节 和声音型发展中的节奏加密
 - 第三节 和声音型发展中的声部加厚
 - 第四节 和声音型发展中的音域拓宽
 - 第五节 和声音型发展中的特征综合
- 第八章 和声音型的创造
 - 第一节 音型创造与人物形象相联系
 - 第二节 音型创造与场面气氛相联系
 - 第三节 音型创造与画面景物相联系
 - 第四节 音型创造与事物特征相联系
 - 第五节 音型创造与心理变化相联系
- 第九章 四首声乐作品的和声分析
 - 第一节 摇篮曲
 - 第二节 同一首歌
 - 第三节 海上女民兵
 - 第四节 莲花
- 第十章 四首钢琴作品的和声分析
 - 第一节 清江河
 - 第二节 水草舞
 - 第三节 小夜曲
 - 第四节 《月光奏鸣曲》第一乐章
- 练习题及练习指南

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)