

《中国人的脸谱:第三只眼睛看中国》

书籍信息

版次：1

页数：280

字数：242000

印刷时间：2007年01月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787561331767

编辑推荐

外国学者全面解析乡土中国，折射中国人国民性的多棱镜，中外著名学者潘光旦、李景汉、费正清高度评价并鼎力推荐本书。

如果不能断然地抛弃历史，那么就还有可能看清现在。

我至今还在希望有人译出史密斯的《中国人的脸谱》来。看了这些，而自省，分析，明白那几点说得对，变革，挣扎，自做工夫，却不求别人的原谅和称赞，来证明究竟怎样的是中国人。

——鲁迅

这本书大体上很可以说是一幅中国人的逼真写照。

——潘光旦

明氏观察精密、独具慧眼，而且他那描摹入微、写实逼肖的能力，岂但在西洋人中没有几个可以与他比拟的，就是在我们自己的国人中间也是少如凤毛麟角吧。

——李景汉

美国人心目中对中国的映象的幻灭，是由一本读者甚多的著作来加以完成的，即明恩溥牧师所著《中国人的脸谱》。

——费正清

内容简介

本书是美国著名学者亚瑟·亨·史密斯先生的经典著作。本书开创了研究中国国民性的先河，是第一本探讨这个问题的带有社会学性质的著作，因此对后世的学人产生了巨大的影响。同时，它也代表了一个时代外国人的中国观。因此，它曾长期作为来华传教士了解中国的必读之作。

本书一共总结了二十七条中国人的特性，引证丰富，文笔生动。或褒或贬，无不言之成据。时至今日，读来仍然能够使人警醒与深悟。本书所概括的中国人，是晚清时期的中国人，书中也就难免褒少贬多，因此笔触也略显低沉，还不乏偏颇之辞。同时，由于作者的身份是一位西方的传教士，所以他的立场和观点，无疑会受到这一身份的局限。他的视角与结论也就无法摆脱西方的价值观。

要中国人民变散慢为团结，化消极为积极，必先改此明哲保身的态度，而要改明哲保身的态度，非几句空言所能济事，必改造使人不得不明哲保身的社会环境，就是给中国人民以公道法律的保障，使人人在法律范围之内，可以各开其口，各做其事，各展其才，各行其志。不但扫雪，并且管霜。换句话说，要中国人不象一盘散沙，根本要着，在给与宪法人权之保障。但是今日能注意到这一点道理，真正参悟这人权保障与我们处世态度互相关系的人，真寥如晨星了。

作者简介

亚瑟·亨·史密斯，中文名叫明恩溥，美国公理会教士。1872年来到中国，先后在天津、山东、河北等地进行传教，因此得以广泛地接触到当时中国社会的各阶层人群，对下层农民的生活非常了解，并和他们成为好朋友。他一生写作的著作有十多部，每一本都与中国有关。《中国人的脸谱》

目录

中国人的国民性

中国人的德行

第一章 面子生存法则

第二章 勤俭持家

第三章 劳动是生活的主题

第四章 万事礼为先

第五章 淡薄的时间观念

第六章 凡事不较真儿

第七章 善用误解

第八章 拐弯抹角的艺术

第九章 顺从背后的固执

第十章 混乱的思维

第十一章 灵魂的麻木

第十二章 轻视“蛮夷”

第十三章 缺乏公共意识

第十四章 抱残守旧的习惯

第十五章 极强的适应能力

第十六章 顽强的生命力

第十七章 坚忍的性格

第十八章 知足常乐的心态

第十九章 尊老爱幼的美德

第二十章 积德行善的传统

第二十一章 同情心的缺失

第二十二章 功不可没的和事佬

第二十三章 株连与守法

第二十四章 猜疑的弱点

第二十五章 漠视诚实守信的原则

第二十六章 多元的信仰

第二十七章 中国的现实与未来

后记

前言

中国人的国民性 中国人谁不想中国真伟大啊！其实称人伟大，就是不懂之意。以前有黑人进去听教师讲道，人家问他意见如何，他说“伟大啊”。人家问他怎样伟大，他说“一个字也听不懂”。不懂时就伟大，而同时伟大就是不可懂。试想想他的国度曾经有五千年历史，希腊罗马早已

在线试读部分章节

“面子”之于中国人，是一件非常重要的东西，这听起来似乎有些难以理解。然而在中国，“面子”不仅仅指人的脸面，它更是一个复杂的复合性名词，其含义远远超出我们所能表达的范围，或许比那些心领神会的词语的意义还要广泛。

想要弄清“面子”的意义，就算只能部分的理解，我们也要事先考虑有关的一些事实：作为一个种族，中国人赋有一种非常强烈的戏剧本能。几乎可以说，戏剧是这一种族唯一的全民性娱乐方式。中国人对戏剧的痴迷程度，同英国人对体育、西班牙人对斗牛的狂热不分上下。哪怕只有一点点的触动，中国人都会沉迷其中，因为他们认为自己就是戏剧中的人物。置身于戏剧的场景之中，中国人会像戏中人物一般行礼、下跪、躬身、叩头。在西方人眼中，这种行为即便不会被认为是荒唐的举动，也会被视为是一种无趣的表现。而中国人正是借助这种戏剧术语来思考的。每当中国人的自我防御心理启动的时候，即便只有两三位听众，他们也会像面对上百万民众一般，慷慨激昂地说：“我不仅要对你说、对他说，我还要对你们大家说。”假如麻烦得到了解决，他们就会像绅士般自称自己是在一片赞扬声中“走下舞台”的；假如这些麻烦没有得到解决，那么他们就“下不了台”。如果你能够理解他们的想法，你就会发现，这一切与现实毫无瓜葛。事实永远不会成为问题，而问题只是一种形式罢了。如果人们总能适时地以一种恰当的方式说出一段漂亮的话，那根本就是做戏。我们不会到帷幕的后面探个究竟，因为这样做只会破坏戏的美感。在纠结着各种复杂关系的现实生活中，我们也不去探究，因为这样才会有面子。如果不这样做，抑或忘记这样做，时时中断表演，就是‘丢面子’。

一旦正确理解“面子”的含义，你就如同得到了一把钥匙？能够打开“中国人的特性”之锁的钥匙。但我们必须注意一点：西方人通常不能完全理解面子的运作规则，以及这一规则所能获得的利益。他们总会忘记戏剧这一重要元素，而不断地纠缠于无足轻重的现实领域里。对于一个西方人来说，中国人的面子如同南洋岛的“塔布”，存在着一种无法否定的势力。但面子更加神秘莫测、无章可循，只能按照中国人的观念来判断和变更。无论是中国人还是西方人，都无法否认这一点，因为在同一件事情上，他们之间从来没有达成过共识。即便在解决村民吵架这样的小事上，“和事佬”也需要认真掂量面子的平衡问题，就像欧洲政客们思考力量均衡的问题一样。在这种情况下，解决问题的目的并不在于公正？尽管理论上要求这一点，但对于东方人来说，这几乎是不可能的。调解的目的完全是为了保全双方的面子。这一原则同样适用于法律的仲裁。很多时候，诉讼都只是一场没有胜负的比赛。

送给别人一份厚重的礼物，就是“给他面子”。如果这份厚礼是个人送的，那就只能收下其中的一部分，不过很少，或者说还没有出现过将礼物全部回绝也表示给对方面子

的先例。要想保留面子，就必须这么做。如果被人指出自己的错误也是丢面子的事情，即使证据确凿，也要予以否认，只要能保全面子就好。

“面子”之于中国人，是一件非常重要的东西，这听起来似乎有些难以理解。然而在中国，“面子”不仅仅指人的脸面，它更是一个复杂的复合性名词，其含义远远超出我们所能表达的范围，或许比那些心领神会的词语的意义还要广泛。想要弄清“面子”的意义，就算只能部分的理解，我们也要事先考虑有关的一些事实：作为一个种族，中国人赋有一种非常强烈的戏剧本能。几乎可以说，戏剧是这一种族唯一的全民性娱乐方式。中国人对戏剧的痴迷程度，同英国人对体育、西班牙人对斗牛的狂热不分上下。哪怕只有一点点的触动，中国人都会沉迷其中，因为他们认为自己就是戏剧中的人物。置身于戏剧的场景之中，中国人会像戏中人物一般行礼、下跪、躬身、叩头。在西方人眼中，这种行为即便不会被认为是荒唐的举动，也会被看作是一种无趣的表现。而中国人正是借助这种戏剧术语来思考的。每当中国人的自我防御心理启动的时候，即便只有两三位听众，他们也会像面对上百万民众一般，慷慨激昂地说：“我不仅要对你说、对他说，我还要对你们大家说。”假如麻烦得到了解决，他们就会像绅士般自称自己是在一片赞扬声中“走下舞台”的；假如这些麻烦没有得到解决，那么他们就“下不了台”。如果你能够理解他们的想法，你就会发现，这一切与现实毫无瓜葛。事实永远不会成为问题，而问题只是一种形式罢了。如果人们总能适时地以一种恰当的方式说出一段漂亮的话，那根本就是做戏。我们不会到帷幕的后面探个究竟，因为这样做只会破坏戏的美感。在纠结着各种复杂关系的现实生活中，我们也不去探究，因为这样才会有面子。如果不这样做，抑或忘记这样做，时时中断表演，就是‘丢面子’。一旦正确理解“面子”的含义，你就如同得到了一把钥匙？能够打开“中国人的特性”之锁的钥匙。但我们必须注意一点：西方人通常不能完全理解面子的运作规则，以及这一规则所能获得的利益。他们总会忘记戏剧这一重要元素，而不断地纠缠于无足轻重的现实领域里。对于一个西方人来说，中国人的面子如同南洋岛的“塔布”，存在着一种无法否定的势力。但面子更加神秘莫测、无章可循，只能按照中国人的观念来判断和变更。无论是中国人还是西方人，都无法否认这一点，因为在同一件事情上，他们之间从来没有达成过共识。即便在解决村民吵架这样的小事上，“和事佬”也需要认真掂量面子的平衡问题，就像欧洲政客们思考力量均衡的问题一样。在这种情况下，解决问题的目的并不在于公正？？尽管理论上要求这一点，但对于东方人来说，这几乎是不可能的。调解的目的完全是为了保全双方的面子。这一原则同样适用于法律的仲裁。很多时候，诉讼都只是一场没有胜负的比赛。送给别人一份厚重的礼物，就是“给他面子”。如果这份厚礼是个人送的，那就只能收下其中的一部分，不过很少，或者说还没有出现过将礼物全部回绝也表示给对方面子的先例。要想保留面子，就必须这么做。如果被人指出自己的错误也是丢面子的事情，即使证据确凿，也要予以否认，只要能保全面子就好。例如一只网球不见了，恰好被一位苦力拾到。当苦力把球归还给网球的主人时，主人却表现得非常气愤。他带着大家走到丢球的地方，很快“发现”地上有一个球（实际上这个球是从他的袖子里掉出来的），然后理直气壮地说：“瞧，‘丢’的球就在这儿！”一名女佣把客人的铅笔刀藏在主人的房间里，事后客人发现丢了东西，她又会装模作样地把铅笔刀从桌布下面拿出来，并声称是自己找到的。在这两个事例中，当事人都保住了面子。如果仆人不小弄丢了一把银勺，当他知道为此要付出一笔不小的赔偿金时，就会马上辞职，并装出一副毫不在乎的样子，说：“我的工钱就留着赔那把勺子吧，我才不要呢”

。”这样做他便觉得没有伤到自己的面子；一个债主明知钱已经要不回来了，却还要到债务人那儿，严厉地斥责、威胁一番，以显示一切尽在自己的掌控之中。虽然事实并非如此，但却保住了面子，从心理上得到暗示，以后不会再像这样要不回钱。一旦仆人得知自己因为失职或激怒了主人而将被解雇时，他们很可能会故意继续犯错，然后主动辞职，以保全自己的面子。对我们来说，为了面子而丢掉性命，并不见得是件值得称道的事情。但我们总会听说在中国，作为一项恩赐，允许犯罪的官吏穿着官服接受死刑，这样做也是为了保全他们的面子！

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)