

《舒马赫：F1王者的传奇人生》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年09月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787510459009

编辑推荐

- F1赛车荣耀时代的代言人 舒马赫传奇生涯再现
- 重现“车王”赛道雄风，致敬不可复制的盛大荣耀
-
- 国外引进版权，权威再现舒马赫不可思议的F1赛车生涯
- 专业作者倾情记录，从小痴迷于赛车运动的皮诺拥有*手真实资料
- 数十张高清彩图呈现，重温“车王”赛道风采，具有收藏价值

内容简介

人们说他令人厌恶，无聊，冷漠，自以为是。但是在赛道上，他是毫无疑问的*赛车手。迈克尔·舒马赫，这位给法拉利红色车队再次带来胜利和荣耀的赛车手，在他的职业生涯中几乎刷新了F1的每一项纪录，为自己在星光璀璨的运动史上争取了一席之地。

这本书讲述了F1有史以来最伟大的赛车手迈克尔·舒马赫用生命战胜对手，赢得比赛，庆祝胜利的精彩故事，一段将会永远流传下去的传奇。

作者简介

皮诺·卡萨马西玛，

职业记者、作家，痴迷于赛车运动。中学时代起即与F1结缘，在各大月刊、周刊和报纸从事编辑工作30年后被派往F1赛场进行F1赛事报道。已出版多部与F1有关的作品，其中包括：《法拉利车队简史》《恩佐·法拉利——一个传奇的自传》等。

目录

目录：

车祸之后

法拉利的重生

从卡丁车开始

凯旋的战车

精英俱乐部

赛场风云

魔法先生

第一次

“教授”的四次冠军

舒马赫登场，再见塞纳

两次获得冠军

重金聘用的舒马赫

法拉利的重生

凯旋的战车

赛场风云

第一次

舒马赫登场，再见塞纳

重金聘用的舒马赫

仍然是……米卡·哈基宁

法拉利车队，世界第一

911事件中，“汉尼拔”第二次夺冠

取得和方吉奥一样的成绩

陪伴家人和全心工作

坚毅而慷慨的舒马赫

退休？不！

精力充沛的40岁

在卡丁车中等待F1

白雪、机器（复苏），祈祷

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

玻璃墙的另一边躺着一条生命，它连接着各种冰冷无菌的器械。这些高科技器械的外观是如此美观，却又是那么冰冷。或许就是因为它们冰冷且没有感情才能被称为完美，但即使这样它们也无法让人类与错误绝缘。如果不是20世纪出现的一系列重大科学发明和发现，它们可能至今还不被人类所认识。在过去几千年的时间里，生命都被某种内在的不可更改的自然力所统治，正如埃斯库洛斯当初问普罗米修斯技术是否比自然更加强大，普罗米修斯的回答是NO。技术远比用必要性统治世界的自然弱小。人类从自然中获得生命，遵循着自然的法则而不是技术的法则。技术可以帮助却无法主宰万物的进程，白天与黑夜，生存与死亡，万物都须按照既有的轨道运行，周而复始无法改变。

古希腊人用“*brotos e thnetos*”来称呼人类，意思是“终有一死的”，这个称呼的由来绝非偶然。人类对于死亡一无所知，在阴间飘浮的阿喀琉斯说：“我宁愿做地上的奴隶也不愿做地下的王。”但是希腊神话中的神都是类人的。从神话时代过渡到叙述时代，出现了一神论的宗教，它们用永生战胜了死亡，颠覆了整个西方的历史观和生命观。这种永生不再是在阴间绝望的飘浮，而是一种更好的生命体验，一种真正的生命，尘世间的生命只是暂时的虚假的——最具现代精神的希腊人柏拉图认为，死亡只是生命的变异体。因此，真正的生命存在于别处，在各式各样的教堂里，在为庆祝新生或纪念死亡而举

行的仪式中是找不到它的。

在距离这间无菌病房千里之外的地方，有无数的人在虔诚的祷告，祈求上帝延迟那个躺在病房里的男人生命的终止。他们请求让他能重新睁开眼睛，重新投入战斗。“我们为你祷告”这句简单的话语其实是在说：我们希望你能和我们在一起，因为我们不相信你在另一个世界会活得更好。我们深知你在这样一个世俗的、容易堕落的、不完美的世界里是怎样生存的。但是请不要离开我们。

“你们让我回归天父吧”这是乔万尼·保罗二世的临终遗言：他请求人们不要再继续为他祷告，不要再让他的肉身停留在这个世界上，因为他的生命已经圆满。但是一条只活了45年的生命就可以被认为圆满了吗？当然不能。正因为如此，每个人都希望通过自己的方式来挽留住那个躺在医院里熟睡的男人的生命。我们每个人都是不完美的，为了活得更好我们有权利幻想，这也是出于一种强烈的想要把心爱的人留在身边的愿望。那个人可以是母亲，也可以是我们敬爱的但却从未有过目光交汇的某个人。活着的人都会死去，没有什么永垂不朽的；为了生存我们相信机器相信技术，因为它们能让生命周期延长。而那个躺在玻璃墙另一侧的男人，曾经也和机器技术保持过最亲密的距离。

古希腊人用“*brotos e thnetos*”来称呼人类，意思是“终有一死的”，这个称呼的由来绝非偶然。人类对于死亡一无所知，在

阴间飘浮的阿

琉斯说：“我宁愿做地上的奴隶也不愿做地下的王。”但是希腊神话中的神都是类人的。从神话时代过渡到叙述时代，出现了一神论的宗教，它们用永生战胜了死亡，颠覆了整个西方的历史观和生命观。这种永生不再是在阴间绝望的飘浮，而是一种更好的生命体验，一种真正的生命，尘世间的生命只是暂时的虚假的——最具现代精神的希腊人柏拉图认为，死亡只是生命的变异体。因此，真正的生命存在于别处，在各式各样的教堂里，在为庆祝新生或纪念死亡而举行的仪式中是找不到它的。

“你们让我回归天父吧”这是乔万尼·保罗二世的临终遗言：他请求人们不要再继续为他祷告，不要再让他的肉身停留在这个世界上，因为他的生命已经圆满。但是一条只活了45年的生命就可以被认为圆满了吗？当然不能。正因为如此，每个人都希望通过自己的方式来挽留住那个躺在医院里熟睡的男人的生命。我们每个人都是不完美的，为了活得更好我们有权利幻想，这也是出于一种强烈的想要把心爱的人留在身边的愿望。那个人可以是母亲，也可以是我们敬爱的但却从未有过目光交汇的某个人。活着的人都会死去，没有什么永垂不朽的；为了生存我们相信机器相信技术，因为它们能让生命周期延长。而那个躺在玻璃墙另一侧的男人，曾经也和机器技术保持过最亲密的距离。

这样一个世俗的物质世界，有着许许多多的缺陷和不完美，然而正是这些缺陷和不完美才让它成为人世，人类是如此的热爱它，和它密不可分。人在这个世界上活动，呼吸，走路，思考，相爱，仇恨，奋斗，工作，哭，笑，受难，享乐，还有飞驰，急速飞驰，就如米兰·昆德拉认同的那样，对于缓慢，他则给予了一种细微的嘉奖。这种具有杀伤力的急速是上个世纪的某种特征，却震撼了一个注定成为英雄的少年。他的神经系统和脑细胞中隐含着某种强大的能量：一种无法解释的神奇的东西，或许就是通常人们所说的“天赋”。总之，他将会成为一个英雄。不是常人，不是机器，而是一个特别的人：具有非凡的才能，被神喜爱，而神又往往会将那些具有英雄力量的人较早地召回到他身

边。埃尔顿·塞纳就是这样一个英雄般的人物。在他之前有吉尔斯·维伦纽夫，在吉尔斯·维伦纽夫之前还有鲁尼·皮特森, 约琛·林特 (Jochen Rindt), 吉姆·克拉克, 洛伦佐·班迪尼等等太多太多因痴迷于赛车运动而追随荣誉直到死亡的可敬的英雄。

多年后，在同样的事故也发生在了塞纳身上。

一节被扯断的悬架拉杆如同鱼叉般直接穿过头盔插入塞纳的头颅中。稍微再短几毫米他就能幸免于难。赛车运动的历史是由非常人构成的历史，是现代英雄们的历史，也是由许许多多这样的几毫米写成的历史。塞纳无疑是赛车精英中的一员，他是多项纪录的创造者：从1950年大奖赛诞生以来，他难以置信的刷新了F1的所有记录。

曾有人问法布里奇奥·德·安德烈为什么要写歌，他回答说：“因为不写歌我就不能生活，写歌是为了让人们不要忘记我。”这样的想法应该是很多杰出人物共同的想法吧，无论是音乐家、艺术家，还是教授、政治家，又或是运动员，在任何一个领域里取得过卓越成就的人，都应该早已将这门技艺视为生命。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)