

《中国社会科学院马克思主义理论学科建设与理论

研究系列丛书

马克思,恩格斯,列宁,斯大林论民族民间文学》

书籍信息

版次：1

页数：173

字数：185000

印刷时间：

开本：16开

纸张：

包装：平装

是否套装：

国际标准书号ISBN：9787516128527

编辑推荐

导语_点评_推荐词

内容简介

《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论民族民间文学》摘编的内容为马克思、恩格斯、列宁、斯大林在不同历史时期对民族民间文学的基本看法，按照内容分为：论民族民间文学的起源与发展、论民族民间文学内容、论民族民间文学的形式与创作三个重要主题，无法归类地放在了“其他”中，通过这四个选题的摘编，反映了马克思、恩格斯、列宁、斯大林在民族民间文学起源与发展、内容、形式与创作等方面的主要思想以及理论贡献。

目录

一 论民族民间文学的起源与发展

- 1.对“自然法”历史学派的批评
- 2.民族的、地方的文学与世界文学
- 3.关于爱尔兰的神话史前史与古代民间传说
- 4.古代爱尔兰“古制全书”与远古的多神教
- 5.爱尔兰神话史前史的传承
- 6.古歌和口头传说中的英雄
- 7.影响宗教的力量
- 8.异教神话传说中的历史
- 9.摩尔根的唯物主义历史观
- 10.摩尔根对人类史前史分期的确定

- 11.人类文明早期的三个阶段
- 12.人类发明开启文明时代的曙光
- 13.论小说的民族性
- 14.社会分工与个体家庭的产生
- 15.关于民族的产生
- 16.关于人种观的批评
- 17.关于摩尔根《古代社会》的分期
- 18.古代人类社会形态的地理差异
- 19.家庭的早期形态与亲属关系
- 20.蒙昧期的氏族萌芽
- 21.野蛮时代的口头文学
- 22.发明在人类野蛮时代的意义
- 23.氏族祖先与宗教仪式
- 24.关于民族文化
- 25.马克思主义的文化意义
- 26.关于无产阶级文化

二 论民族民间文学内容

- 1.文学与民族文化
- 2.论民族与阶级的关系
- 3.论被征服的先进民族的文化
- 4.文学艺术与民族性

5. 婚姻家庭与民族文化
6. 宗教信仰问题
7. 马克思主义世界观与文学艺术
8. 欧洲各民族文学与民间文学
9. 文学作品的社会功能
10. 妇女问题
11. 推崇奥地利喜剧
12. 民族及其基本特征
13. 文学与宗教信仰
14. 民族文化与各民族共同的文化
15. 论民族差别
16. 列夫·托尔斯泰与工人运动
17. 民族文化自治
18. 社会主义可以消除民族压迫
19. 无产阶级社会主义革命
20. 党内的民族问题
21. 关于民族主义问题
22. 文学出版物与书报检查制度

三 论民族民间文学的形式与创作

1. 语言的改造
2. 母语对作家创作的作用

- 3.谈语文学
- 4.通过作家作品学习语言
- 5.语言与劳动
- 6.德语对德国文学的影响
- 7.谈母语教学和语言霸权
- 8.谈外来语的滥用
- 9.语言与上层建筑
- 10.谈乌克兰语言和文化的自由发展
- 11.语言模仿与雕琢
- 12.现代文学的时代性和民族性
- 13.民族文学形式的多样性
- 14.谈民间小说
- 15.民间故事的当代性
- 16.用歌谣传承日耳曼人的历史
- 17.利用资本主义留下来的文化建设社会主义
- 18.作品不是作家的生存手段
- 19.论作家的创作自由
- 20.评犹太文学家的特点
- 21.共产主义社会中艺术家的分工
- 22.作者意图的正直性
- 23.谈作家笔下的农民形象

- 24.作家应认真研读各民族古典诗人
- 25.评改写自斯堪的那维亚民间诗歌的演出
- 26.谈塞尔维亚与保加利亚民歌创作
- 27.利用各族人民的文学和生活进行文学创作的新气象
- 28.评奥古斯都时代的文学艺术
- 29.论中世纪早期的丹麦英雄诗
- 30.谈斯拉夫人的史诗
- 31.谈比较的方法
- 32.文学创作离不开文学评论
- 33.谈文学艺术的倒退倾向

四 其他

- 1.论民族区域自治和民族平等
- 2.谈民族优越性
- 3.谈民族平等
- 4.谈民族压迫与民族团结
- 5.论资产阶级时代与民族的产生
- 6.谈劳动与艺术的产生
- 7.帮助落后弱小民族发展语言和图书报刊
- 8.谈独立自主的国家和人民
- 9.论对华战争

前言

序言

媒体评论

评论

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)