

《中国造型艺术》

书籍信息

版次：1

页数：457

字数：

印刷时间：2001年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787530513576

内容简介

《中国造型艺术》共分五章，主要对中国造型艺术的起源、精神实质、基本特征、造型规律、构图规律等作了十分充分的阐述。

该书内容丰富，资料翔实，图文并茂，具有较强的科学性、系统性、理论性及知识性，读者从中不仅可欣赏到中国千百年来造型艺术的精粹，同时亦可对中国造型艺术的发展等有一个全面的了解。

作者简介

苏连第，山东乐陵人，1936年生，1993年10月逝世。1961年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画系，后始终在天津美术学院任教，为工艺美术系教授。

他曾先后在国内发表学术论文百余篇。1986年出版学术专著《色彩与音响》，1991年出版长篇巨著《中国民间艺术》，1992年出版《中国火花集成》，2001年出版遗著《中国邮票之美》、《中国造型艺术》。

他曾任天津社会科学院科技美学中心特聘研究员，中国工艺美术学会会员，中国科学技术协会自然科学部会员，天津集邮协会理事，天津作家协会民间文艺研究会创作研究员。

。

目录

引言

第一章传神之路

一、彩陶造型的抽象基因

二、石罄大虎写殷声

三、变形传神和以神观形

庖丁解牛与九方皋相马

化物生神、变中求真

传神写照、心神为先

心神卧游、山水道情

情动形移、假戏真做

第二章蜚声世界的造型特征

一、神奇的蛇绳

太极圆通与十字放射
结构元素的“象”与“数” 引言第一章传神之路 一、彩陶造型的抽象基因
二、石磬大虎写殷声 三、变形传神和以神观形 庖丁解牛与九方皋相马
化物生神、变中求真 传神写照、心神为先 心神卧游、山水道情
情动形移、假戏真做 第二章蜚声世界的造型特征 一、神奇的蛇绳
太极圆通与十字放射 结构元素的“象”与“数” 方圆曲直、互寓互存
绳迹之变的时代考验 二、生命的画符 人面龙符 凤人与发式 脸谱春秋
三、祥瑞的符应 仁兽麒麟 福鹿寿星 仙花宝相 飞的艺术 东方灵狮
第三章节律优美的运动姿态 一、妙通音律的姿态美 二、“搜妙求真”的生命探求
动静相成 皇帝画师 怪石传奇 三、影像的魅力 四、运动姿态的节与律
五、传统造型艺术姿态的韵律分析 猎场观虎 灵变马姿 丽禽之舞 象立熊走
体韵六合 字声墨韵 第四章波澜壮阔的构图韵律 一、登楼观景、满天星斗
二、东出西进、隔物换时 三、层层叠高、分阶换形 四、力贯时空、相反相成
五、疏密相宜、回环映衬 六、旋律集群、笔领墨韵 第五章传统造型技术美学概论
一、器具造型的传统装饰工艺 陶器的原始装饰工艺
“三器”装饰的适合性与姿态美 传统“器用美”中实用理性的历史功效
二、传统建筑艺术的美学意匠 古代建筑的空间构造与环境 土木砖石的变奏曲
东西方建筑美学简析 清式洛可可的建筑交响诗 三、华夏服装的美学特色
华夏服装造型的历史沿革 中国服饰风韵与世界服装美学 华夏服饰美的艺术通感
传统服式的时代效应 四、中国家具的艺术轨迹 床榻隔屏 桌椅之兴 斋堂之美
变通新迹 结语 彩图

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)