

《阿拉斯加少女》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年06月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787227054146

编辑推荐

《阿拉斯加少女》编著者李正果。《阿拉斯加少女》是作品主人公詹雨桐的一幅画，也是全书贯穿始终的一种情结。从开篇出现，一直到*后，它表现了一种坚守的含义。作品是建立在现实基础之上的虚构作品，描写了当前物欲横流下的社会百态，呈现出一种难能可贵的挣扎与追求。正如作者在第十四章所写：“禅云：未参禅前，看山是山，看水是水。参禅之后，看山不是山，看水不是水。这正是一只蚕从蛹而蛾蜕变的过程。参悟的痛苦，如同蛹之于茧，如同人挣脱母体胞衣。没有茧的黑暗、蛹的挣扎，没有经过一层层的自缚，便不能突破……”

内容简介

《阿拉斯加少女》编著者李正果。

作为一部都市女性题材的小说，《阿拉斯加少女》所揭示的是在当代都市磅礴澎湃的生活大潮，都市女性生活所遭受的制约与无奈，艺术型青年女性的事业理想与情感迷失，昭示了她们生活环境的恶化与变迁，将读者从向往的边缘拉回到现实中来，在漩流与暗流的撕裂中，逼近读者承受的底线，从而具有更为强烈的震撼力量，演绎了一处命运围城与人性突围的曲折故事。主人公詹雨桐的幸或不幸，折射出了这个时代的纷乱与缺失，让人悲悯，让人慨叹，让人唏嘘。为了生存，为了理想，詹雨桐所走过的路每一步都是那么步履维艰，那么曲折离奇，那么含辛茹苦，那么跌宕起伏，让人为之扼腕，为之震撼，让人倍感沧桑。

目录

第一章

第二章

第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
第十四章

第二章

第四章

第六章

第八章

第十章

第十二章

第十四章

第十六章

第十八章

第二十章

第二十二章

第二十四章

第二十六章

第二十八章

第三十章

第三十二章

第三十四章

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

“雨桐，快进来。”尹继民说，“我等了你一整天了，让我看看你手里拿的东西。”

他给她开了门，又回到洗手问里，用剪刀剪鼻孔里的毛，她用双手搂住他的腰，她差点让他的剪刀戳进他的鼻孔。

“《阿拉斯加少女》”，她把那幅画递给他，“就是你要的那幅画——《阿拉斯加少女》，为了画这幅画，我用了整整三个月的时间，我还观看了几部关于爱斯基摩人的电影，熟悉那里的冰湖环境，在郊外一个已经封冻的湖面上找到了灵感。我还参考了阿尔弗雷德·丢勒的技法，尽可能画得好一些，我以前从未尝试过油画。有一天，我穿着风衣，戴着墨镜，裹着围巾，一个人站在湖的冰面上，看着远处麦色的芦苇发呆，我站在那里一动不动，我的双脚好像被冻在冰面上，从我旁边走过的人还以为我是一尊雕像呢，他们看见我嘴里冒着气才发现我并不是一尊雕像，是一个矗立在冰面上的埃斯美拉达(《悲惨世界》里的吉卜赛女郎)。我奇装异服，又举止怪异，没有人不注意我，我把脸蒙得严严实实，只露出两只眼睛，不让任何人认出我，直到有了灵感我才跑回家拿起画笔将阿拉斯加少女眼角的皱纹抹去，少女永远不会有皱纹，只有中老年妇女的眼角才会有皱纹。”

“真辛苦你了，”尹继民说，“那次旅行我拍了很多照片，唯独《阿拉斯加少女》让我获了奖。阿拉斯加有广阔的冰湖，那里的天气冷得要命，我们只在那里待了三天就回到了西雅图，要不是寒冷难以忍受，我还真想在冰天雪地里多待几个月，尝一尝爱斯基摩人的烤鱼。那些鱼是从冰湖里捞上来的，坐上阿拉斯加少女的雪橇向更加寒冷的地方飞奔。我还跟极地犬合拍了几张照片，照片也成了游客们的抢收货，他们争先让我给他们也拍几张，要不是相机没电了我们还在拍。手套里的手都冻得弯不了，我们在爱斯基摩人的冰窖里住了一个晚上，是几个人挤在一块睡的，冻的人根本睡不着。一整夜都没有合眼，睡不着我们就唱歌，大声唱着长工号子：哎嗨——哎嗨——哎嗨，驱寒的歌。第二天一早，我们就要求返回，我怕我冻死在阿拉斯加再也见不到你了。”

那幅画本来是一件摄影作品，是尹继民去阿拉斯加旅游时拍的，尹继民是一家装修公司的老板，也是本市摄影家协会的会员。他的相册里还有一些老照片：皱了的出现裂纹的全家福，身后是海水的单人风景照，一个穿着红色连衣裙的女孩的吻落在父亲脸上的父女照，他跟他的夫人与兵马俑的合拍照，在海上乘船拍的老龙头的正面照，与某某名人的合拍照。她把这幅《阿拉斯加少女》摄影作品画成了一幅油画。

“《阿拉斯加少女》”，她把那幅画递给他，“就是你要的那幅画——《阿拉斯加少女》，为了画这幅画，我用了整整三个月的时间，我还观看了几部关于爱斯基摩人的电影，熟悉那里的冰湖环境，在郊外一个已经封冻的湖面上找到了灵感。我还参考了阿尔弗雷德·丢勒的技法，尽可能画得好一些，我以前从未尝试过油画。有一天，我穿着风衣，戴着墨镜，裹着围巾，一个人站在湖的冰面上，看着远处麦色的芦苇发呆，我站在那里一动不动，我的双脚好像被冻在冰面上了，从我旁边走过的人还以为我是一尊雕像呢，他们看见我嘴里冒着气才发现我并不是一尊雕像，是一个矗立在冰面上的埃斯美拉达(《悲惨世界》里的吉卜赛女郎)。我奇装异服，又举止怪异，没有人不注意我，我把脸蒙得严严实实，只露出两只眼睛，不让任何人认出我，直到有了灵感我才跑回家拿起画笔将阿拉斯加少女眼角的皱纹抹去，少女永远不会有皱纹，只有中老年妇女的眼角才会有皱纹。”“真辛苦你了，”尹继民说，“那次旅行我拍了很多照片，唯独《阿拉斯加少女》让我获了奖。阿拉斯加有广阔的冰湖，那里的天气冷得要命，我们只在那里待了三天就回到了西雅图，要不是寒冷难以忍受，我还真想在冰天雪地里多待几个月，尝一尝爱斯基摩人的烤鱼。那些鱼是从冰湖里捞上来的，坐上阿拉斯加少女的雪橇向更加寒冷的地方飞奔。我还跟极地犬合拍了几张照片，照片也成了游客们的抢收货，他们争先让我给他们也拍几张，要不是相机没电了我们还在拍。手套里的手都冻得弯不了，我们在爱斯基摩人的冰窖里住了一个晚上，是几个人挤在一块睡的，冻的人根本睡不着。一整夜都没有合眼，睡不着我们就唱歌，大声唱着长工号子：哎嗨——哎嗨——哎嗨，驱寒的歌。第二天一早，我们就要求返回，我怕我冻死在阿拉斯加再也见不到你了。”那幅画本来是一件摄影作品，是尹继民去阿拉斯加旅游时拍的，尹继民是一家装修公司的老板，也是本市摄影家协会的会员。他的相册里还有一些老照片：皱了的出现裂纹的全家福，身后是海水的单人风景照，一个穿着红色连衣裙的女孩的吻落在父亲脸上的父女照，他跟他的夫人与兵马俑的合拍照，在海上乘船拍的老龙头的正面照，与某某名人的合拍照。

詹雨桐上前搂着他的脖子，在他的脸上吻了一下说：“你

可千万不能冻死，要死咱俩一块死。冻死之前我还要画一幅《阿拉斯加情侣》抱在怀里，这样，即使是冻死了也会感动所有人，待人群散尽后，厚厚的雪会将我俩搂得紧紧的尸体覆盖，等到几百年后，科考队员会发现他们找到了最值得研究最值得收藏的化石——殉情活化石。化石在科考队员的怀里悄悄融化，没准我们还会变成复活的恋人呢。不过，我刚才在路边停车时，把车蹭在一棵树上，那是一颗法国梧桐，该死的树，气死我了。”

“那次从美国回来，”尹继民说，“我才知道阿拉斯加州并没有跟美国大陆相连，而是一块从俄罗斯买来的土地，倒是跟加拿大连在一块，越过白令海峡就到了俄罗斯，没想到两个敌对的超级大国竟然还是邻居。啊！真是冷得要命，雪景美极了，你还记得我们一起看过《呼啸山庄》吗？里面的雪景美极了，阿拉斯加比《呼啸山庄》里的雪景还要美。”第二章詹雨桐是艺术学校的一位美术老师，几年前，丈夫进了监狱，她卖了房子，还了丈夫人狱前欠下的债，租住在离学校不远的居民楼里，她只是在接到尹继民电话的时候，才急急忙忙赶到12号公寓与他幽会，他们俩除了在肉体上相互满足外还有生意上的来往，尹继民喜欢摄影，他把他的摄影作品送给詹雨桐，让她把他的作品画成油画。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)