

《中国巫傩史：中华文明基因初探》

书籍信息

版次：1

页数：674

字数：500000

印刷时间：2001年08月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787536034716

内容简介

世界史记载的世界，是一个不完全的世界，二十四史记载的中国，是一个不完全的中国。

就像花卉中有野花和家花一样，人类文化也是有“野性”与“驯性”之分的。二十四史记载的基本上是在温室效应下豢养长大的、以封建礼制为代表的“驯化文化”，而那些在风霜雨雪下挣扎成长的、以巫傩文化为代表的“野性文化”，则被湮没在野草荒烟之中了。中国人长期把“驯性文化”当作了中国文明之源，孰不知这是完全违背历史规律的。美国著名的人类学家摩尔根曾经说过：“人类必须先获得文明的一切要素，然后才能进入文明状态。”这“文明社会的一切要素”，就是人类文明的文化基因。

林河先生写这本书完全受益于中国“杂交稻之父”袁隆平院士的“杂交稻理论”：驯化稻之所以无法再增产，完全是驯化过度的结果，要想进一步增产，就必须在驯化稻中注入野生稻的野性基因，获得远缘杂交优势，形成良性组合，恢复它的野性活力。这一科学论断启发了林河先生；人类文明不也是如此么？人类历史上的一切文明进步，都是人类文化基因性组合的结果，反之亦然。

探讨人类文明的文化基因，对探讨人类的和平进步将产生巨大的催化作用，对正确地认识人类的过去、现在与未来将起到振聋启聩的影响。本书关于“野性文化”的阐述可谓见所未见，闻所未闻，其中“中华文明的文化基因存在于野性文化之中”、“中华文明不是五千年而是一万年”、“中华文明之源不在黄河而在长江”、“中华文明是世界文明的主要源头”等论点，将使你大开眼界，大长见识。总之，这是一部中国人及世界华人不可不读的奇书，是一部全人类都值得一读的奇书。

作者简介

林河，本名本鸣高，北京鲁迅文学院毕业，曾任《楚风》主编，湖南省文学艺术界联合会主席团成员等职，是国务院有突出贡献专家特殊津贴获得者，离休后，被湖南省人民政府聘任为湖南省文史研究馆馆员，迄今已在国内外发表或出版过数百万字的作品，其学术著作曾获北京《民间

目录

第一章 总论

第一节 多元的中国，多元的文化

第二节 中华文化与中华文明

第三节 巫文化-中华文明的重要基因库

第四节 “巫傩文化”与“圣贤文化”的比较

第五节 运用当代先进的科学方法论去研究巫文化

第二章 巫文化对中国的贡献

第一节 “自然录崇拜”打开了中国人通向未来之门

第二节 “植物灵崇拜”引发了中国第一次绿色革命

第三节 “动物灵崇拜”对中华民族体质文化的贡献

第四节 “日石文化”对中华民族意识形态的贡献

第五节 “生殖崇拜”对中华民族伦理思想的贡献

第六节 有巢氏对中国建筑文化的贡献

第七节 燧人氏对中国美食文化的贡献

第八节 华胥氏对中国语言文化的贡献

第九节 伏羲氏带领我们走向文明之路

第三章 雎文化对中国的贡献

第一节 雎文化创造了中国的农耕文明

第二节 雎文化就是鸾文化

第三节 雎文化就是糯文化

第四节 从一万多年前的炎神到四千多年前的炎帝

第五节 一个被中国历史遗忘的伟大民族——粳民

第六节 黄帝时代的雎文化

第七节 尧舜禹汽时代的雎文化

第四章 雎文化与其他文化的关系

第一节 汉文化与雎文化的关系

第二节 楚文化与雎文化的关系

第三节 龙文化与雎文化的关系

第四节 夜郎牂牁文化与雎文化的关系

第五节 槃瓠文化与雎文化的关系

第六节 萨满文化与雎文化的关系

第七节 日本稻作文化与雎文化的关系

第八节 西方洪水神话与雎文化的关系

第五章 探索中华文明的基因

第一节 雎文化中的创新型基因

第二节 雎文化中的和合型文化基因

第三节 雎文化中的开放型文化基因

第四节 雎文化中的民主型文化基因

第五节 雎文化中的歌舞戏剧基因

第六节 雎文化中的文学艺术基因

结束语 龙凤呈祥，创造和平幸福的未来！

附录 巫歌选 巫术选 雎歌选 雎戏选

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)