

《美手》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年06月01日

开本：16开

纸张：轻型纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787550018112

编辑推荐

《美手》是以“文革”时期与张志新、林昭等人具有相同历史地位的李九莲为原型而创作的长篇小说。

《美手》以一个残疾人的视角，讲述姐姐李玖妍的命运及全家的挣扎，反衬出过往岁月的悲剧是多么荒诞而真切。李玖妍正常的爱情，在特定的年代被特殊的历史背景放大，成为一桩罪孽，并不可阻挡地滑向人生的深渊。

在叙述上以两个时空相互穿插随意切换的方式，摒弃了传统写作上单线式的叙述模式，达到一种独特的表达与阅读效果。作家似乎不是以批判揭露伤痕为目的，而是让读者感知那一个时代的冷暖，唤醒那些沉睡的灵魂。作品用冷峻、从容、深邃的笔调触碰人性的逼仄、薄软处，让我们的灵魂如坐针毡，接受岁月的空前洗礼。

内容简介

《美手》原名《残》，发表在《收获》2008年秋冬卷长篇专号，《美手》以文革时期的女知青李玖妍为主线，知情的残疾弟弟李文兵为叙述口吻，讲述了一段滑坡式的命运故事：从一个漂亮的城市女孩，到在下乡之地沦为诸口诛之的“破鞋”，再到流落到看守所劳改的“犯人”，再到一个神经错乱的女人，嫁给一个驼背却老实的裁缝，最后被挖眼、割乳到枪毙，李玖妍命运的陷落如同天黑的过程，光芒从锋利到柔和，从微弱到黯淡，再到稀薄以致最后消失，呈现的是一个缓慢不知觉的过程。

李玖妍只是那个时代千千万万悲剧女性中的一个，但仅仅是这样一个普通的女性，却映射着一个时代的黑色生存状态，她的跌宕的人生、天黑般陷落的命运让我们都为此沉痛呼喊一番。

作者简介

熊正良，江西南昌人，毕业于西北大学中文系，国家一级作家，中国作家协会会员。其作品曾入选中国小说50强及2001年全国中篇小说排行榜，获1995年庄重文文学奖和《人民文学》2003年优秀作品首奖等。

作品年谱：

1992年，《闰年》，漓江出版社出版

1994年，《苍蝇苍蝇真美丽》，刊于《中国作家》1994年第五期

2001年，《谁在为我们祝福》，时代文艺出版社（中国小说50强丛书）

2004年，《我们卑微的灵魂》，华夏出版社

2004年，《别看我的脸》，华夏出版社

目录

第一章 家庭简史或瑞士手表

第二章 清凌凌的溪水

第三章 上海牌人造革旅行袋

第四章 蛔虫

第五章 茅草菟（1）

第六章 茅草菟（2）

第七章 一把蒲扇

第八章 公章

第九章 你以为牢骚是好发的

第十章 镜子里的阴翳

第十一章 臭虫和跳蚤

第十二章 奶腥味

第十三章 詹少银同志

第十四章 我姐姐在大玻璃上

[显示全部信息](#)

媒体评论

刚直、庄严地陈明人类生活的基本价值，这是熊正良在他的小说中坚持不懈的精神向度，他似乎在召唤我们：勇敢地面对我们的心、我们的血、我们的骨。

——著名评论家 李敬泽

纵观熊正良的小说，可以看出熊正良的叙事能力和艺术水准，在同代作家中所达到的高度。他对主题的处理，对结构的把握，对人性和命运的那种穿透性的表现……这些都显示出熊正良的非同凡响之处。

——著名评论家 陈晓明

我没有见过第二个中国作家用他那种油画般的笔触、视角表现我们这个世界。在这一点上他跟克洛德·西蒙很相像，但这是他本人禀赋所致——实际上他原是个画家——而非由于对克洛德·西蒙加以模仿。这种从“眼睛”里产生出来的小说，及其可视化的叙述，是纯个人经验的产物，几乎不可能找到相似者。

……这些都显示出熊正良的非同凡响之处。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

第一章 家庭简史或瑞士手表

提起我们家的事，怕是够说一阵子的。

我们家跟别人家一样，有父母有孩子。我有个姐姐，叫李玖妍，李玖妍下边有两个弟弟，一个当然是我，另一个叫李文革，也是我的弟弟。说到我弟弟李文革，正是我想不通的地方：我爸妈的日子过得一点都不顺，两人又经常闹点别扭，怎么忽然有心思给我们弄出一个弟弟来？他们生孩子也不像别人那样，一鼓作气生完了事，他们是冷不丁地生一个，过好几年，又冷不丁地生一个，我姐姐李玖妍比我大了近七岁，李文革又比我小八岁，生得这么稀，生两个就算了，还要再生个李文革干什么？况且那时我爸已经不年轻了，他比我妈大了近十岁，从表面上看身体也不是很好，单薄干瘦，皮肤像死鱼肚子一样灰灰的白白的，缺少血色和水分，动不动就要抓痒。他抓痒时齜着牙，把动静弄得很大，似乎抓的不是身子，而是一块粗砂纸，嗞嗞喳喳地响个不停。抓完了前面，他就把衣服撩起来，将一个瘦骨嶙峋的脊背拱到我妈面前，要我妈帮他抓。我妈很潦草地敷衍他几下，就给他把衣服放下来，说：“好了。”我爸又把衣服撩起来，耸起瘦肩胛，还很笨拙地扭几下，要她再抓：“才抓了几下？你认真一点好不好？”我妈便找出一个老头乐扔给他，叫他自己抓，他不肯，说痒是要别人抓才过瘾的，你就再抓两下吧。我妈不理他。我爸等了半天，脊背都等凉了，只婷骂骂咧咧地抄起老头乐，赌气似的在自己脊背上乱捅乱刮，把脊背刮得红一道紫一道，直到渗出几粒血珠子，才恨恨地把老头乐扔掉。

他们经常为抓痒这样的小事吵架，有时甚至红脸，一连几天互不搭理，由此可见他们的感情不是很好，所以我猜来猜去，觉得他们能在这时候生出一个弟弟主要还是因为我。我是个残疾，两条腿像蔫豆芽，他们大约怕我这辈子娶不到老婆，会断了他们李家的香火，同时也担心我将来无依无靠，李玖妍总是要嫁人的，作不得太大指望。若是有个弟弟就不一样了，不但能传宗接代，还能捎带着照应他的残疾哥哥。一个“弟弟”解决了两个问题，否则他们哪来的动力？尤其是我爸，食品供应那么紧张，一个月难得见到几次荤腥，白天要上班，晚上动不动就开会呀学习呀，还要不断地写体会写认识写检查，因此他的精力应该是很成问题的。如今我也算是中年人，也有过夫妻生活，我知道琴瑟和谐是怎么回事，更知道食物对于一个中年男人的重要性。俗话说男要吃女要睡，光吃这一条，我爸就不行。

我这样猜测——尤其是后一个原因——多少有点自艾自怜的味道，不过也不是完全没有道理，我爸爱不爱我我不知道，我妈毫无疑问是爱我的，或者说多少有一些爱我的，这一点我可以拿红枣作证。我妈长年胃寒，经常用一个黑药罐子咕嘟咕嘟地炖中药，吃药

前她先滗出药汤，再用筷子从药渣里把那几颗煮得胖胖的红枣撵出来，拿给我当零食吃。我小时候记得最多的零食就是这种稀烂肿胀的红枣，虽然有一股浓浓的怪怪的药味，但毕竟还是红枣，吃着吃着就会吃出一丝枣香和甜味来。

“好了。”我爸又把衣服撩起来，耸起瘦肩胛，还很笨拙地扭几下，要她再抓：“才抓了几下？你认真一点好不好？”我妈便找出一个老头乐扔给他，叫他自己抓，他不肯，说痒是要别人抓才过瘾的，你就再抓两下吧。我妈不理他。我爸等了半天，脊背都等凉了，只婷骂骂咧咧地抄起老头乐，赌气似的在自己脊背上乱捅乱刮，把脊背刮得红一道紫一道，直到渗出几粒血珠子，才恨恨地把老头乐扔掉。

——尤其是后一个原因——多少有点自艾自怜的味道，不过也不是完全没有道理，我爸爱不爱我我不知道，我妈毫无疑问是爱我的，或者说多少有一些爱我的，这一点我可以拿红枣作证。我妈长年胃寒，经常用一个黑药罐子咕嘟咕嘟地炖中药，吃药前她先滗出药汤，再用筷子从药渣里把那几颗煮得胖胖的红枣撵出来，拿给我当零食吃。我小时候记得最多的零食就是这种稀烂肿胀的红枣，虽然有一股浓浓的怪怪的药味，但毕竟还是红枣，吃着吃着就会吃出一丝枣香和甜味来。

我爸记忆最深刻的一件事，是我爷爷中风后不久，他跟我奶奶到他姨妈家走亲戚，临行前我奶奶再三叮嘱他要有眼色，要嘴乖，要叫人。到了姨妈家，我奶奶又用指头戳他的脊背，他便叫了那个富态光滑的女人一声姨妈。姨妈给了他一块银元。中午在姨妈家吃的饭，姨妈一块又一块地给他夹肥腊肉，他的鼻尖都被腊肉碰得油乎乎的。我奶奶说妹子你别给他撵了，他吃了不少啦。姨妈说这孩子肚里没油水，让他多吃些。我奶奶便红了脸，却只好顺着姨妈说，你看你姨妈多疼你！当时是四月天，腊肉已经有些涩气，我爸开始还吃得香喷喷的，可吃了几块就吃不下了，又怕我奶奶说他不懂规矩，便硬着头皮吃。结果那些麻涩的东西全粘在喉咙里，弄得他像撕破布似的打油嗝，在回来的路上就开始拉稀。我奶奶便将一腔怨气泼给他，你看你，吃不得就莫吃，像前世没吃过似的。那时候我爸才六七岁，不会说委屈，他想起了兜里那块银元，把气撒在银元上。他掏出银元，用力把它扔进了油菜地里。

“人是三岁看大，七岁看老，你奶奶眼睛毒，我才刚刚七岁，她就看出了我有志气。”

“好，年轻人有志气！”

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)