

《女人定位须趁早2册套装》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：是

国际标准书号ISBN：24005949

编辑推荐

《女人定位须趁早》

女人人生规划书

定位越早、越准，离梦想就越近，人生也就越精彩。

台湾受瞩目的女性成长作家廖唯真“解剖”女人经典之作！

帮你在人生、外表、思想、职场、交友、美德、财富、情绪、爱情等9大方面成功定位。翻开这本书，你会看到女人*美丽的活法，*贴心的叮咛，*可行的建议，以及*有效的方案。

女人的定位比成功更重要，这些人生规划让你10年后不后悔！

我是谁？我要成为谁？我该怎么做？

全球女性都在关注

女人定位好，幸福少不了！

幸福女人修炼手册，魅力女人智慧宝典。

谨以此书献给那些对人生感到迷茫的女同胞们！

《别以为下一个男人会更好》

女人想要的爱情：找到他，倚靠他，将一生交给他。

女人没找到，说：如果我是男人，我就把自己娶了！

关于男人，到底哪个会更好？《别以为下一个男人会更好》社科版作者李木耳重拳出击，推出能与《失恋33天》相媲美的情感故事，小说版《别以为下一个男人会更好》幽默风趣而又犀利深刻，似一把手术刀，将恋爱婚姻世界的纠缠反复、男人女人这两种生物的爱情心理全部剖析到大家面前，这一个男人真得一塌糊涂吗？真的一塌糊涂的是怎样的男人？下一个男人也许会更好？……

女人人生规划书

台湾受瞩目的女性成长作家廖唯真“解剖”女人经典之作！

翻开这本书，你会看到女人美丽的活法，贴心的叮咛，可行的建议，以及有效的方案。

我是谁？我要成为谁？我该怎么做？

女人定位好，幸福少不了！

谨以此书献给那些对人生感到迷茫的女同胞们！

《别以为下一个男人会更好》

女人没找到，说：如果我是男人，我就把自己娶了！

看完这个别人的故事，你自然会得到自己的道理。

[显示全部信息](#)

内容简介

《女人定位须趁早》

古语说，男怕入错行，女怕嫁错郎。但在当今这个竞争激烈、变化莫测的社会，女人最怕的不是嫁错郎，而是定错位。

女人定位，主要包括三个方面：我是谁？我要成为谁？我该怎么做？

本书从人生、外表、思想、职场、交友、美德、财富、情绪、爱情等九大方面入手，对女人如何提升个人魅力、如何规划人生、如何在社会上打拼、如何成为职场上的焦点、如何建立并拓展人脉关系、如何成为快乐“财女”、如何保持良好的心态，以及如何获得幸福等方面，进行了深入浅出的剖析，是年轻女性进行人生定位，确立人生目标、获得成功与幸福的智慧宝典。

《别以为下一个男人会更好》

古语说，男怕入错行，女怕嫁错郎。但在当今这个竞争激烈、变化莫测的社会，女人最怕的不是嫁错郎，而是定错位。

本书从人生、外表、思想、职场、交友、美德、财富、情绪、爱情等九大方面入手，对女人如何提升个人魅力、如何规划人生、如何在社会上打拼、如何成为职场上的焦点、如何建立并拓展人脉关系、如何成为快乐“财女”、如何保持良好的心态，以及如何获得幸福等方面，进行了深入浅出的剖析，是年轻女性进行人生定位，确立人生目标、获得成功与幸福的智慧宝典。

《别以为下一个男人会更好》

[显示全部信息](#)

作者简介

廖唯真，哲学系毕业。最了解女人的女人，也是“背叛”女人最狠、“解剖”女人最厉害的都市情感作家，是台湾最受瞩目、最有潜力的女性成长励志作家。在各类报刊发表多篇关于女性议题的文字，其温婉的文笔、理性的分析，赢得了众多女性的欢迎，在台湾被誉为

“最了解女人的女

人”。另出版的作品有《不是教女坏

：小资女职场36忌》《不是教女坏2：轻熟女婚恋36忌》等。

李木耳：资深媒体人，湖南人，现居北京。著有同名情感随笔集《别以为下一个男人会更好》、《爱情灯下黑》。

目录

女人定位须趁早

别以为下一个男人会更好

在线试读部分章节

《女人定位须趁早》

演好自己的“偶像剧”

与其观看别人表演虚构的偶像剧，不如积极演好自己的这出戏。如果你想成为自己渴望成为的角色，就来提升你的表演功力吧！

从什么时候开始，你给自己打上了“宅”的标签？你窝在家里，把自己的活动半径锁定在客厅或者卧室那十来平方的天地，眼神专注地盯着电视（或计算机）屏幕，将情绪变化交给肥皂剧的剧情去决定。

出身贫贱、经历坎坷的男主角是如何成为大老板的？没长相、没身材、没学历的女主角怎样成为了豪门贵妇？三宫六院七十二嫔妃是如何争风吃醋讨皇帝欢心的？……诸如此类的剧情控制着你的情绪，你随剧中人或悲或喜，唯独忘记自己的生活。

很多女孩都梦想成为明星，演话剧、电视剧、电影……甚至特地为此去报考影视院校，学习“表演”。

表演，演的是别人的故事，谢了幕，卸了妆，一切都跟你无关，你的生活还得继续。如果你够聪明，应该尽早看清最值得你认真“演”的，其实是你的生活。

我们的日常生活就是一场“秀”，是一场几十年甚至上百年连播的“大戏”，你身兼数个角色，演得好不好、真实不真实，最考验你的演技。

数数看，你生下来，就有爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、叔叔、七大姑、八大姨等一大家子

人，你是家中的小宝贝、小心肝，因为是孩子，你可以不工作、不养家，衣来伸手饭来张口；但是同样地，你要承担一个孩子应尽的义务，听长辈的话、上学念书、学规矩、学做人的道理……“孩子”这个角色有很多既定的规则，于是，你在少年叛逆的时期大哭大闹：“我不自由。”

进了学校，你开始“扮演”学生，你跟其他几十个孩子共享一间教室，上一样的课，学一样的课本，写一样的作业，参加同样的考试，老师用统一的标准要求你们。作为学生，你要遵守校纪校规，遵守课堂纪律，不能打架，不能逃课，要努力学习争取考出好成绩。当然，你回到家里还可以享受父母的照顾，理所当然地做个“米虫”。但是学习成绩不好，父母会替你着急，甚至跟你动粗。

进了社会，成为一个社会人，你要扮演的角色更多，你的戏码更重，甚至剧情的掌控并不在你的手中——

——作为一个小职员，你要让上司喜欢你，让同事接受你，否则你会混得很尴尬。

演好自己的“偶像剧”

从什么时候开始，你给自己打上了“宅”的标签？你窝在家里，把自己的活动半径锁定在客厅或者卧室那十来平方的天地，眼神专注地盯着电视（或计算机）屏幕，将情绪变化交给肥皂剧的剧情去决定。

很多女孩都梦想成为明星，演话剧、电视剧、电影……甚至特地为此去报考影视院校，学习“表演”。

我们的日常生活就是一场“秀”，是一场几十年甚至上百年连播的“大戏”，你身兼数个角色，演得好不好、真实不真实，最考验你的演技。

进了学校，你开始“扮演”学生，你跟其他几十个孩子共享一间教室，上一样的课，学一样的课本，写一样的作业，参加同样的考试，老师用统一的标准要求你们。作为学生，你要遵守校纪校规，遵守课堂纪律，不能打架，不能逃课，要努力学习争取考出好成绩。当然，你回到家里还可以享受父母的照顾，理所当然地做个“米虫”。但是学习成绩不好，父母会替你着急，甚至跟你动粗。

——作为一个小职员，你要让上司喜欢你，让同事接受你，否则你会混得很尴尬。

真正走入社会，你就会明白，醒着的时间里，你大半天都在演戏。有时候你是主角，有时候你是配角。这出戏的剧本由不得你挑，你唯一的出路就是千方百计把戏演好，这样才能获得应得的报酬，过上更好的日子。

研究生毕业之后，她进入一家外资企业工作，在那里结识了她后来的先生。两个人白手起家，租屋、购屋、买车、生孩子，一路走来，压力大、动力也大，虽然肩上的担子很重，却一直走得坚定而执著。阿真的脸上从来没有“黄脸婆”的颜色和神态，相反，那张白皙的脸庞上总有优雅的淡妆和浅浅的微笑。她经常挂在嘴边的一句话就是“事在人为”，这话经她嘴里说出来，立刻就向周围传递出一种力量，你都能被她感染，觉得没

有什么困难是克服不了的。

她用自己的真实经历告诉我们：与其花费太多时间去感时伤怀，不如努力做好现在自己扮演的角色。

屏幕上的偶像剧永远推陈出新，俊男靓女层出不穷，你永远也看不完。可是，我们的青春只有一次，过去就再也找不回来了。谁都不想在十几二十年后，只知道偶像剧里的男女主角发生过什么故事，自己却一无所有。

.....

《别以为下一个男人会更好》

男人要是会受伤，早就懂女人了。

同居其实就是一场男人精心设计的骗局。

人与人之间的缘分不只限于现世，现世无缘，未必三世无缘。

恋爱有时候像喝酸奶，与其说是口味问题，不如说是习惯问题。

男人不是不能与女人共事合作，但如果这个女人成为他的左膀右臂甚至“诸葛军师”，打着工作的旗号全方位介入他的私人生活，迟早会出事。

人与人之间就是这样，没有固定关系的约束，没有太高的情感期望，反而容易相处。

· 男人想用爱留住女人，就像女人练健美，用肌肉征服男人，绝对南辕北辙。

为什么很多时候，女人都不爱那个一心一意想让她幸福的男人，而要飞蛾扑火般投向那个让她受伤的男人？这难道是富有“圣母情结”女人的必然宿命吗？

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)