

《楚辞--（精）中华经典名著全本全注全译丛书》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年12月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787101072730

丛书名：中华经典名著全本全注全译丛书

编辑推荐

传统经典 伴你一生

1. 本套丛书为全本。所收书目是经史子集中*为经典的著作，以权威版本为核校底本，约请业内专家进行注释和翻译。注释准确简明，译文明白晓畅。
2. 内部结构上题解、原文、注释、译文各部分自然结合，版式疏朗清新，美观大方。装帧设计采用布纹面精装，明快典雅，适合各阶层富有精神品位之人士捧读收藏。
3. 低定价。

内容简介

我国最早的辞赋总集

《楚辞》是西汉刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑而成的一部诗歌总集，它作为我国积极浪漫主义诗歌创作的源头，对后世文学影响深远。

我们以《楚辞》注本的集大成之作宋代洪兴祖的《楚辞补注》为底本，约请专家注释疑难词句及典故名物；逐段翻译；每篇前的题解，考证写作时间，概述诗歌主旨。在校对文字、注释及作品辨伪、评析方面尽可能汲取先贤时彦的*研究成果。

本书版本权威，注释简明，翻译晓畅，硬面精装，装帧高雅，是热爱中国传统文化者的案头必备书。

楚辞源远流长、深厚博大，引起历代文人的高度重视，以致使《楚辞》出现了众多的注本和篇目不同的文本，但始终以东汉王逸的《楚辞》篇目为流传最广、以宋代洪兴祖的《楚辞补注》为最常见之注本，本书即以学界通行的中华书局点校汲古阁刊本《楚辞补注》作为底本。我国最早的辞赋总集《楚辞》是西汉刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑而成的一部诗歌总集，它作为我国积极浪漫主义诗歌创作的源头，对后世文学影响深远。我们以《楚辞》注本的集大成之作宋代洪兴祖的《楚辞补注》为底本，约请专家注释疑难词句及典故名物；逐段翻译；每篇前的题解，考证写作时间，概述诗歌主旨。在校对文字、注释及作品辨伪、评析方面尽可能汲取先贤时彦的*研究成果。本书版本权威，注释简明，翻译晓畅，硬面精装，装帧高雅，是热爱中国传统文化者的案头必备书。楚辞源远流长、深厚博大，引起历代文人的高度重视，以致使《楚辞》出现了众多的注本和篇目不同的文本，但始终以东汉王逸的《楚辞》篇目为流传最广、以宋代洪兴祖的《楚辞补注》为最常见之注本，本书即以学界通行的中华书局点校汲古阁刊本《楚辞补注》作为底本。本书每篇均包括题解、注释、译文三部分。题解以简要且能概括全诗内容及艺术特征的语言勾勒出篇章概要。注释包括注音和释词两部分，难认的字在字后括注拼音，难理解和多解的字词和文化常识等一并出注。注释语言力求简明准确，极为重要的地方列举多家不同见解，并择其最善者而从之，为读者能更广泛地借鉴和选择留下思考的余地。对于较长的篇目，采用分段注释，以便于读者能对照注释迅速参透诗文蕴意，帮助理解诗词的妙处，体会诗篇遣词造句的艺术风格。译文力求直译，不妄加改动、随意增减，保持诗歌的原生态，或晓畅通达地传达原文喻意，便于读者更清晰地理解诗作的本意。

目录

离骚
九歌
 东皇太一
 云中君
 湘君
 湘夫人
 大司命
 少司命
 东君
 河伯
 山鬼
 国殇
 礼魂
天问
九章
 惜诵
 涉江
 哀郢
 抽思
 怀沙
 思美人
 惜往日
 橘颂
 悲回风
远游
卜居
渔父
九辩
招魂
大招
惜誓
招隐士
七谏
 初放
 沉江

怨世
怨思
自悲
哀命
谬谏
哀时命
九怀
匡机
通路
危俊
昭世
尊嘉
蓄英
思忠
陶壅
株昭
九叹
逢纷
离世
怨思
远逝
惜贤
忧苦
愍命
思古
远游
九思
逢尤
怨上
疾世
悯上
遭厄
悼乱
伤时
哀岁
守志

在线试读部分章节

离骚

【题解】

关于“离骚”的解释自古以来就歧义迭出，大致分为以下九种：

一、遭受忧患说。汉刘安《离骚传序》称：“离骚者，犹离忧也。”此说为司马迁采纳，他在《史记·屈原贾生列传》中引用刘安《离骚传序》的内容，并称：“故忧愁幽思而作《离骚》。离骚者，犹离忧也。”又“屈平之作《离骚》，盖自怨生也”。汉班固《离骚赞序》称：“离，犹遭也；骚，忧也；明己遭忧作辞也。”后世如颜师古、朱熹、钱澄之、段玉裁、王念孙、朱骏声等均持此说。

二、离别的忧愁说。汉王逸《离骚经序》称：“离，别也。骚，愁也。经，径也。言己放逐离别，中心愁思，犹依道径，以风谏君也。”明汪瑗《楚辞集解》、姜亮夫《重订屈原赋校注》亦持此说。

三、散去的忧愁说。宋项安世《项世家说》卷八称：“《楚语》伍举曰：‘德义不行，则迓者骚离，而远者距违。’韦昭注曰：‘骚，愁也；离，畔也。’盖楚人之语，自古如此。屈原《离骚》，必是以离畔为愁而赋之。其后词人仿之，作《畔牢愁》，盖为此矣。畔谓散去，非必叛乱也。”王应麟《困学纪闻·左氏传》卷六亦同此说。

四、离为卦名，代表火与光明。明周圣楷《楚宝》称：“离，明也；骚，扰也。何取乎明而扰也？离为火，火在天则明，风则扰矣。”

五、牢骚。清戴震《屈原赋注初稿》称：“离骚，即牢愁也，盖古语，扬雄有《畔牢愁》。离、牢，一声之转，今人犹言牢骚。”游国恩同此说。

六、楚古曲名，即《劳商》曲。游国恩《楚辞概论》称：“《大招》云：‘楚《劳商》只。’王逸曰：‘曲名也。’按‘劳商’与‘离骚’为双声字，古音劳在‘宵’部，商在‘阳’部，离在‘歌’部，骚在‘幽’部，‘宵’、‘歌’、‘阳’、‘幽’，并以旁纽通转，故‘劳’即‘离’，‘商’即‘骚’，然则《劳商》与《离骚》原来是一物而异其名罢了。”郭沫若《屈原研究》、何剑熏《楚辞拾沈》赞同此说。

七、远离忧愁说。钱钟书《管锥编·楚辞洪兴祖补注一八则》称：“‘离骚’一词，有类人名之‘弃疾’、‘去病’或诗题之‘遣愁’、‘送穷’；盖‘离’者，分阔之谓，欲摆脱忧愁而遁避之，与‘愁’告‘别’，非因‘别’生‘愁’。”

八、骚为楚地名，即蒲骚说。李嘉言《

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)