

# 《写乐 闭锁之国的幻影（新本格导师 岛田庄司扛鼎之作。"写乐推理"的金字塔）》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年10月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787513313506

## 编辑推荐

构想二十余载、原稿达上千张  
推理巨匠与美术奇才的激情碰撞  
新本格导师岛田庄司扛鼎之作  
“写乐推理”的金字塔  
获年度书榜肯定：  
“这本推理小说了不起！”第二位  
“周刊文春年度推理小说TOP10”第六位  
“本格推理BEST10！”第七位  
入围第11届本格推理大奖

## 内容简介

东洲斋写乐，谜一样的江户浮世绘师，自一七九四年横空出世以来，接连发表了约一百四十幅作品，画风辛辣无比的役者绘更是独树一帜；然而仅仅十个月之后，他就从画坛销声匿迹了。这位被后世誉为“世界三大肖像画家之一”的天才究竟是谁，也成了日本美术史上的一大悬案。自浮世绘的艺术价值重新被日本人发现之时开始，关于“写乐之谜”的学术讨论就一直没有中断，假说、推论层出不穷。

民间研究者佐藤偶然得到一幅肉笔画，虽然要承受丧子之痛与离婚官司的双重打击，但他相信，是命运给了他解开“写乐之谜”的钥匙。他四处搜集史料，不断推理论证。谁也不曾预想到的结果，即将在写乐研究史上投出一枚重磅炸弹……

## 作者简介

岛田庄司，日本推理之神，当代最伟大的推理小说作家之一。1948年10月12日出生于广岛，毕业于武藏野美术大学，做过卡车司机、插画师和占星师，制作过私人唱片。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀

人事件》、《黑暗坡食人树》、《眩晕》、《螺丝人》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。其笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。

## 目录

现代篇  
江户篇  
现代篇  
江户篇  
现代篇  
江户篇  
尾声  
后记

## 在线试读部分章节

我正在书房里聚精会神地看着一张浮世绘。这是一幅描绘女人脸部的画，用毛笔画在日本纸上。我把画摊在书桌上，看得入神。

纸张周围和中央，有呈线状的烧焦痕迹，边角部分还有燃烧后留下的圆形痕迹。所以，整幅画好似用褐色的笔写下的“日”字。看来这幅被烧过的史料被史学家原封不动地发掘并保存了下来。而这幅画是不是曾多次遭遇火灾呢？光看这幅画的现状，我想八成是这样的。虽然画的收藏者很爱惜它，每次看完都对折，保管好，但最终还是遭受火灾，烧成了现在的样子。

若真如此，我倒对那场火灾产生了一些猜想。那是发生在江户时代，或者是太平洋战争时期的大空袭？还是没有任何历史背景，仅仅只是场最近发生的火灾而已？算了，猜不到。

长长的脸，小得如豆粒般的眼睛，樱桃小嘴——好像画的是一位市井女子。女子看起来不年轻了，也绝对算不上是美女。确切地说，脸形称得上古怪。小眼睛稍稍向上挑，上眼睑又好像有些凹陷，眼睛上方还有一条短短的皱纹。

显然是极端歪曲，现实中一定不会有人长这样一张脸。而且女子的手很小，脸却又长又大。是画家在创作时的夸张表达，还是出于一时的艺术灵感，才创造出如此风格的画中人？

这幅画的绘画手法相当娴熟，运笔方面看不出有任何的犹豫。因此，不像是出自不会作画的普通人之手，可以说，就算说是知名画家的作品也不奇怪。但要说杰作，就有点勉为其难了。

它没有上色，只是墨汁的单色。原来这类浮世绘应该属于版画，但现在已经没有了。这是我第一次看到这样的脸部图。不过，浮世绘其实从很久以前就一直在慢慢地发生着变化。这幅画绝对称不上美人图，甚至可以说是丑女图。画纸估计是印浮世绘通常用的普通印相感光纸。像这样把这么丑的女子的脸部特写刻在木板上，印刷一下放在街上卖，想不到居然还能卖得出去。

然而，对浮世绘和江户时期美术作品拥有浓厚兴趣的人，是绝对不会错过这种特征鲜明的画的。另外，我这类人都算是不太冷静的类型，这幅画又是那样与众不同，甚至可以说它让我觉得刺激，具有挑战性。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)