

《莫言王尧对话录》

书籍信息

版次：1

页数：308

字数：197000

印刷时间：2003年12月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787810902441

丛书名：新人文对话录丛书

内容简介

这本书其实是莫言的精神“自叙传”。

因为有了建法兄的邀约，所以我和莫言有缘在2001年的夏天相聚大连。那次聚会，是我近几年最难忘的记忆之一。我和建法兄有关开设“小说家讲坛”的想法首先得到了莫言的肯定，他和李锐率先到讲坛作了精彩的演讲。如果没有他敲响的开场锣鼓，我和建法兄可能就会动摇。有了

小说家讲坛，才有了后来的“新人文对话录”丛书。

我一直认为莫言是个天才式的作家，在对话中便说了类似的话，他在修改对话稿时把“天才式”这样的措辞改成了“有点才华”的表述。我当然不会同意他的修改，文责自负，尽管莫言本人不同意，别人看到这样的说法或许也不赞成甚而不舒服，但我还是说了。

莫言对世界的认识和叙述是独特的，而不是那种教科书式的，他意识到所有的人都被一个“鸟笼”罩住，但他在想像和叙述世界中飞出了那个鸟笼，他的心灵、才情始终在飞翔。他的每一次飞翔，几乎都拓展了文学的疆域。不论是《红高粱家族》，还是后来的《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》，均堪称具有经典意义的作品。莫言称故乡为他的血地，他从那里获得了血性，他在回到故乡和超越故乡之中成长了起来。在整理好这本对话录之后我意识到，这本书其实是莫言的精神“自叙传”。

这本书其实是莫言的精神“自叙传”。因为有了建法兄的邀约，所以我和莫言有缘在2001年的夏天相聚大连。那次聚会，是我近几年最难忘的记忆之一。我和建法兄有关开设“小说家讲坛”的想法首先得到了莫言的肯定，他和李锐率先到讲坛作了精彩的演讲。如果没有他敲响的开场锣鼓，我和建法兄可能就会动摇。有了

小说家讲坛，才有了后来的“新人文对话录”丛书。我一直认为莫言是个天才式的作家，在对话中便说了类似的话，他在修改对话稿时把“天才式”这样的措辞改成了“有点才华”的表述。我当然不会同意他的修改，文责自负，尽管莫言本人不同意，别人看到这样的说法或许也不赞成甚而不舒服，但我还是说了。莫言对世界的认识和叙述是独特的，而不是那种教科书式的，他意识到所有的人都被一个“鸟笼”罩住，但他在想像和叙述世界中飞出了那个鸟笼，他的心灵、才情始终在飞翔。他的每一次飞翔，几乎都拓展了文学的疆域。不论是《红高粱家族》，还是后来的《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》，均堪称具有经典意义的作品。莫言称故乡为他的血地，他从那里获得了血性，他在回到故乡和超越故乡之中成长了起来。在整理好这本对话录之后我意识到，这本书其实是莫言的精神“自叙传”。莫言说“叙述就是一切”，这一点我在和他的对话中感受到了。他一旦沉浸在叙述中，就有一种超乎寻常的状态和力量。他的小说文本，呈现了叙述的力量，他的言说，同样突出了叙述的张力。莫言这人受到过好多委屈，可他自己也委屈自己，什么笔名不好取，非取“莫言”？各位看官，你看他在这本书中多会说话。这是一本说话的书，是现代散文中的那种“闲话”体。在开始做这本对话时，莫言就说到马尔克斯的访谈录《番石榴飘香》，他后来又说我们做不到《番石榴飘香》那么好，但还是要认真做。就像我们不赞同“中国的马尔克斯”这样的说法一样，我们既不赞同也不敢说这本对话录——准确地说是莫言的访谈录——是“中国的《番石榴飘香》”，但我觉得这本书的意义之于莫言、之于中国当代文学研究，如同《番石榴飘香》之于马尔克斯。（王尧）

[显示全部信息](#)

作者简介

莫言，山东高密人，1955年2月17日生。出身于农民家庭。1976年2月应征入伍，1997年10月转业到报社工作。先后毕业于解放军艺术学院文学系和北京师范大学研究生班，获文艺学硕士学位。著有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《

目录

童年记忆
黑色精灵
发现民间
小说气味
超载故乡
海外影响
碎语文字
后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)