

# 《广东非物质文化遗产丛书·妙手华章：潮汕建筑 与嵌瓷》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年07月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787554803486

## 编辑推荐

嵌瓷，潮汕著名手工艺，普宁人俗称“聚饶”或“扣饶”。主要材料是选用各种颜色的精薄瓷器剪取成所要表现对象的瓷片，也称“饶”片。起初的嵌瓷主要用在祠堂、庙宇及民居“四点金”、“下山虎”等建筑物的屋顶装饰，后来随着欣赏价值的不断提高，艺人们将其制成便于搬运的艺术品小件经人们欣赏、陈列、收藏。悠久的历史嵌瓷工艺历史悠久，嵌瓷的出现可追溯至明代万历年间，盛于清代，迄今已有300多年历史。

谢奕锋编著的《妙手华章——潮汕建筑与嵌瓷》详细介绍潮汕建筑与嵌瓷的历史、现状，图文并茂，知识性强。

## 内容简介

谢奕锋编著的《妙手华章——潮汕建筑与嵌瓷》注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于潮汕建筑与嵌瓷的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍，全方位、多视角地介绍潮汕建筑与嵌瓷形态。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。

读者从《妙手华章——潮汕建筑与嵌瓷》中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

## 作者简介

谢奕锋，生长在粤东揭阳，是著名的剪纸艺术家，揭阳市非物质文化遗产项目（剪纸）代表性传承人，对民间文化、民间工艺有所研究。剪纸作品多次获得中国文艺山花奖、

中国工艺美术百花奖、国际文化博览会及中国剪纸艺术节奖等奖项，并被中国剪纸博物馆、广东省博物馆、广东省民间工艺博物馆、广州艺术博物院等机构收藏。

现为高级工艺美术师，中国民间文艺家协会会员，中国剪纸艺术交流联谊会理事、副秘书长，广东省工艺美术行业协会常务理事，广东省玉器专业委员会副秘书长，揭阳市工艺美术行业协会副会长，揭阳市民间文艺家协会副主席。

## 目录

### 中国传统建筑华章

追溯始创阶段 / 5

渐入雏形阶段 / 7

步向成熟阶段 / 9

见证体系形成 / 14

营造法则面世 / 17

六百年谱华章 / 19

### 式样繁多的潮汕民居

四点金 / 26

下山虎 / 27

龙船厝 / 28

驷马拖车 / 29

祠堂与寺庙 / 33

围楼土寨 / 34

[显示全部信息](#)

## 在线试读部分章节

潮汕传统建筑的特点 前面讲到潮汕古民居的建筑结构，基本都是按潮汕传统建造的“从厝式”民居群落。

从厝式民居也称“合院式”民居，它是由房屋与墙四面围合，中间形成院落或天井的民居样式，包括其组合变化。

最有代表性的潮汕“从厝式”建筑是“驷马拖车”和“百鸟朝凰”。该式样的布局是以祠堂有中心，左右有护厝和后包围护的中轴对称民居群落。这是从古代世家大族居住的宫殿“府第”衍变而来的古老的建筑形式，它那集居住与祭祀于一体的功能是他们重视宗法制度的产物，因而保留了一些古代“京都帝王府”的遗制。因此“从厝式”民居才常常被称为“府第式”民居。

潮汕地处中国大陆的东南隅，位于热带与亚热带之间，北回归线恰好从本区中部穿过。地形西北高而东南低，东北和西北多高山，东南面海，区域内部，多丘陵台地；境内

的几条江河自西北向东南流入大海，沿江分布着被低丘陵隔开的河谷平原和河口三角洲平原。山地和丘陵主要是由花岗岩和贫瘠的红壤土组成，约占本区总面积的七成，所以土地资源十分宝贵。

潮汕的民居是用“贝灰砂”三合土夹板式夯墙，这种造墙方式，建筑术语称为“版筑”，潮汕造墙用的三合土是当地山上的红土、河里的粗砂与由海贝壳煨烧的贝灰按一定比例合成，而不需耗掉农田里的好泥土来烧砖，对于人多地少的潮汕地区来说，是十分有利的，这也是潮人充分利用自然资源和务实的体现。

村寨的风围墙或大户人家建筑的三合土还要加糯米饭和红糖，中间夹一定数量的长竹片（增加结构拉力有利防震），这些墙壁十分坚固，一般钉子钉不入。版筑是一种很古老的筑墙方法，在《孟子·告子下》中记载：“傅说举于版筑之间。”傅说是殷代国君武丁的相，他曾在傅岩地方为人筑墙，为武丁访得，举以为相。

现在潮汕地区的传统建筑和一些乡村仍采用此法筑墙，而墙表面涂抹白色贝壳灰装饰，顶盖灰色陶瓦。经南方烈日暴晒和海风咸雨侵蚀，几年后白灰脱落，满墙就皱纹坑巴、沧桑斑驳，远远望去黑黝黝一片，不大引人注目。

然而，潮汕古民居更为吸引人的是它那古艳绚丽的装饰。在这种低调、质朴、粗糙的外表下，掩盖的却是精雕细琢、热闹浓烈的内饰，而屋顶天面上五彩的嵌瓷，在灰黑色的映衬下更显得夺目。

潮汕民居由于潮人的民系特点，具有鲜明的区域特色，早在清初就引起外界的注意。清康熙二十年（1683）潮州知府林杭学（字宇武，南京人）主修的《潮州府志》有这样的记载：“营室必先祠堂，明宗法，继绝嗣，重祀田，比屋诗书经诵之声相闻，彬彬乎文物甲于岭表。”乾隆二十七年（1775）潮州知府周硕勋（湖南宁乡人，举人）修纂的《潮州府志》对潮州民居则作如下描述：“望族营造屋庐，必立家庙，尤加壮丽。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)