

《看得见的·看不见的》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2009年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787543937154

丛书名：科学新文献

内容简介

本主要探讨了艺术和科学中一些反复出现的主题的内涵，它们反映了“结构知觉”在看得见的和看不见的自然界中的应用。本书以全新的视角、用历史的眼光审视图像。用科技知识阐释艺术作品，将过去的图像和文字材料以及现代的手段相交融，跳出科学严格的分界和艺术分类的束缚，在重视历史的同时审视当今。这是一本将给专业人士以及热爱艺术的读者带来深刻启迪的图书，同时也是值得您倾心阅读的一本图书。

作者简介

马丁·肯普是牛津大学美术史的教授。他最为人知的一面或许是作为研究达·芬奇艺术科学的世界主要机构中的一员。他是国际达·芬奇项目2006年欧洲重要巡展的驱动力量。肯普博士在伦敦剑桥大学和Courtauld学院主修的是自然科学和美术史。自然科学模式和关于美术的理论

目录

插图目录

简介

前言和鸣谢

第一部分 太空之旅

1.探索盒子的秘密

2.一如既往的盒子

第二部分 微观和广阔的世界

3.类比的艺术：达·芬奇和帕里希

4.互动的艺术：罗伯特·桑顿与浪漫主义时期

5.整体和部分

第三部分 洞察力设计

6.自然几何学

7.成长和形态

第四部分 掌控之外

8.照相机

9.真实的记录

10.看不见的世界

回顾和展望——一个纯理论的结构

译者感言

在线试读部分章节

第一部分 太空之旅

1.探索盒子的秘密

我们的空间感在冥冥之中与西方艺术中空间的表达方式有着深层次的联系，这种艺术形式产生于文艺复兴直线透视发明之后。视觉图示化的主要单位就是所谓的立方体，尽管它能够延展以至无穷，但更多映入我们眼帘的是我们所居住的、容纳世界众多人口的城市这一有限的空间。虽然为了避免单调，或出于视觉、心理和功能等原因，我们启用越来越多的乡村地形学知识，然而无论它们以怎样的方式表现空间，直线透视法却是世界各种文化中普遍存在的图示。这种普遍性的形成，一部分是由于艺术领域透视描写法的广泛应用，但更多的是因为它势不可当的蔓延趋势，从15世纪的佛罗伦萨一直蔓延到欧洲现代早期的几乎所有国家。但是这种统治地位一直备受普通艺术，即摄影术的广泛影响，其次还受到电影、电视以及近期的计算机成像的影响。计算机呈现空间的基本参数是用x、Y、Z轴定义三维空间；然而这些正是文艺复兴透视法艺术家们所设立的上下、里外以及从一边到另一边的框架。显示器上呈现着计算机辅助设计图，而计算机屏幕是特定的疆界，就像某种框架或窗口，通过它，我们可以看见一片可丈量的魔幻空间。屏幕上所得到的图画实际上是遵照了起源于文艺复兴时期绘画手法中的空间样式。

我需要在一开始就声明本书既不是机械地罗列透视表现手法和可视化进程之间的因果关系——诸如前人所认为那样，描写体系导致了西方文化和西方化文化中空间视觉图示化体系的广泛流传；也不是反其道而行之，认为这种表现形式某种程度上是我们空间知觉结构的必然结果。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)