

《云南藏传佛教音乐文化》

书籍信息

版次：1

页数：448

字数：550000

印刷时间：1970年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787802546431

内容简介

《云南藏传佛教音乐文化》是作者桑德诺瓦、巩海蒂近10年来对中国云南省藏传佛教及其音乐调查、研究的综合与总结，或说阶段性成果。内容主要涉及实地调查、综合研究、文献梳理、成果总结等几个方面；由于本著是近10年来在不同时期所完成的研究成果，因而个别局部地方(例如个案调查与个案研究部分)存在一定的交叉或重复，但考虑行文的流畅与结构的完整，故保留之，借此明示！

作者简介

桑德诺瓦（和云峰），民族音乐学家。纳西族，云南丽江人，音乐学博士。中央音乐学院教授、音乐学系副主任。博士研究生导师。从事中国少数民族音乐理论、音乐艺术管理、文化产业、口头与非物质文化遗产等领域研究、教学多年。著有《纳西族音乐史》、《中国少数民族音乐文化》、《音乐艺术管理基础理论与案例分析》等9部，主编《2005全国音乐学研究生教学工作会议论集》等10部；曾获得“金钟奖”、“山花奖”、“文艺评论奖”、“音乐评论奖”等17项*奖项。曾主持并完成教育部、文化部、中央音乐学院等重点研究课题14项。现为中国少数民族音乐学会（第五届）副会长，中国艺术管理教育学会（第二届）副主席。

目录

序一

序二

序三

前言

第一章 绪论

一、研究现状

二、研究目的

三、研究思路

第二章 修供音声：神人合一理念的古今沿袭

第一节 集体修供音声

一、日常与祈请类

二、皈依与祈愿类

- 三、圣号与心咒类
- 四、礼赞与回向类

序二

前言

一、研究现状

三、研究思路

第一节 集体修供音声

二、皈依与祈愿类

四、礼赞与回向类

一、闭关苦行

三、持戒修行

五、守持斋戒

第一节 金刚萨埵修供仪轨

第三节 普巴金刚祈请简轨

第一节 传统仪式中的俱生乐

二、寺庙外俱生乐

(二)嘛尼调

第二节 云南藏传佛教俱生乐

(一)堆

(三)咏

(一)各类歌曲

第三节 传统俱生乐演唱风格

二、谐体与《仓央嘉措情歌》

第一节 传统仪式中的缘起乐

二、缘起乐之乐队

第二节 云南藏传佛教缘起乐

(一)法事乐队

(三)值日乐队

二、缘起乐之“谱”

(一)气鸣乐器

(三)膜鸣乐器

第三节 传统缘起乐演奏规则

(一)演奏规则

二、钹的演奏规则及象征意义

(二)象征意义

第一节 传统仪式中的羌姆乐舞

(一)源于藏族原始的苯教

二、羌姆乐舞结构

第二节 云南藏传佛教羌姆乐舞

二、羌姆乐舞

第七章 音声形态：传统音乐形态的当代描述

一、音阶

三、旋律

一、节拍

三、速度

(二)中速之“央”(Yang)

第三节 曲式结构

二、套曲

第五节 词律结构

第七节 乐谱类别

第一节 藏传佛教音乐在纳西族聚居区的传承及变化

第三节 藏传佛教音乐在怒族聚居区的传承及变化

结论

附录二 藏传佛教噶举派丽江指云寺的音乐现状

附录四 本书索引

后记

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)