

《此情可待 蔡琴》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年07月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787564805050

编辑推荐

蔡琴，一个和她名字一样典雅的女人，被誉为“20世纪*典雅的女声”，是经典的代名词。她的歌声穿越时间的阻隔，获得了老、中、青三代人的青睐。她是名副其实的歌后，是歌坛的常青树，**的实力派歌手。她的雍容大度、顽强不屈，和她的歌声一样深情迷人、有血有肉，如同一杯岁月的美酒，越是久远，越是香醇。这本《此情可待(古典天后蔡琴)》就是上个世纪三个时代数十年的音乐进程，她的歌声能够穿透万千心灵，能够让岁月凝固在她那不老的唇齿间。本书由石广苗编著。

内容简介

《此情可待(古典天后蔡琴)》是蔡琴的小档案。蔡琴演绎着歌坛上的不老神话，久远的爱琴海上的奥菲尔斯在人间找到了凡世的精灵，爱“琴”海浪漫宽广，犹如蔡琴对音乐的执著，亦犹如和蔡琴心灵相通的歌迷们对她的爱！蔡琴用自己的声音给了几代人难以忘怀的“不了情”，这些声音不但记录着蔡琴个人的成长足迹，也勾起了人们对往昔的美好回忆。蔡琴的歌声是一杯美酒，历久弥香；蔡琴的歌声是一杯清茶，回味无穷。蔡琴，琴瑟声声，不绝如缕！这本《此情可待(古典天后蔡琴)》就是上个世纪三个时代数十年的音乐进程，那些经典好歌成就了蔡琴，蔡琴也成就了老歌。所以，她的歌声能够穿透万千心灵，能够让岁月凝固在她那不老的唇齿间。本书由石广苗编著。

目录

?? ???—?????????
???????????????

????????

??????

?????? "???"

??????????????

??? ?????

??????

?? "???"???

??????

??? ?????

??????

?? "???????"

??????

?? "?????"

??? ????? "?????"

??????

??????

??????

??????

??? ?????

????????

??????

????????

??????

????????

??? ?????

????????

??????

????? "???"

????????

??? ?????

??????

?????? "???"

????????

????? "?????????"

??? ?????

??????

??????

??????

??? ?????

????????

????????

????????

??????????
????????????
????????????
?? ????
??? ?????
??? ?????????
??? ?????
?????????????
?????????????
?????????????·?????????
??? ?????
?????
?????
?????
?????
?????
??? ?????????
?????

在线试读部分章节

1985年，是蔡琴加入飞碟唱片的第二年，在歌唱事业如日中天的时候，蔡琴最大的愿望就是希望自己的歌声能够于弱者有所裨益，给失望者带来希望。而在此年度诞生的两张专辑《明天会更好》和《痴痴的等》中，可以听到蔡琴融入真情的声音。1984年，世界局势动荡，非洲衣索比亚发生了灾难性的饥荒，为了援助饥民，美国歌手以之前英国群星合唱的《Do They Know It's Christmas》公益单曲为蓝本，组成USA For Africa推出合唱歌曲《We Are The World》，其专辑版税用于赈灾。这张专辑获得了巨大的成功，人们积极响应募捐，并且开了公益歌曲的先河。1985年恰逢台湾结束日本殖民统治40周年的光复纪念，1986年则是“世界和平年”。在这种历史背景下，台湾群星随即模仿《We Are The World》的公益歌唱的形式，呼应世界和平年的主题，为纪念台湾光复40周年而创作了《明天会更好》。这首歌的最初作者是罗大佑，但是由于罗大佑的歌词版本被认为“主题意识过于灰色消极”，所以不能全盘录用。因此，在录唱前夕，歌曲的主办方邀请很多人为此歌曲献计献策，并以罗大佑的版本为主，逐句修改，才共同完成最终的歌词定稿。“轻轻敲醒沉睡的心灵，慢慢张开你的眼睛，看看忙碌的世界是否依然孤独地转个不停……”在这首由群星演唱的公益歌曲《明天会更好》中，我们又一次发现了蔡琴的身影。这首歌集结60位歌手合唱，每人两句接力，幸运的是，蔡琴成了这首别致歌曲的领唱，为整首歌曲开了一个温馨的基调，使整首歌从每个人的“唤醒心灵”、“睁开眼睛”开始铺陈，不疾不徐，贯穿着大自然、战火、童年、生命的乐章。专辑制作单位以“明天基金会筹备会

”的名义，邀集台湾当时最知名的唱片公司，包括飞碟、滚石、乡城、宝丽金参与这张专辑的制作，并由各家唱片公司竞标发行权，专辑售出的盈余也作为公益之用。专辑发行之后，取得了巨大的成功，在短短几个月内便在台湾、香港等地售出25万张以上，成为公益歌曲的典范。甚至国民党选举的时候。也曾将自己的选举口号定为“要一个更好的明天”，并把这首歌曲作为选举的主题歌。而歌曲的创始人罗大佑因不满这首歌曲竟然被“政治利用”，而毅然远离台湾歌坛奔赴美国，直到1988年台湾解除戒严之后，才重新返台发行个人专辑。1985年，蔡琴就将自己的本年度的专辑名称定名为《明天会更好》，足见这首歌曲在当时的影响力。这年五月，在这个万物复苏的季节，蔡琴与著名导演杨德昌结婚。新婚后的甜蜜使蔡琴光彩照人，歌声也更为甜美。伴着七月的骄阳，蔡琴用同样炽热的情感，演绎了她的第14张个人专辑《痴痴的等》。专辑中的主打歌曲《痴痴的等》，塑造了一个痴情地等待爱人的女子，爱情之火在她的心中燃烧得太过炽烈：“不知道是早晨，不知道是黄昏，看不到天上的云，见不到街边的灯，黑漆漆，阴沉沉，你让我在这里痴痴的等。”但是她的痴情换来的却是一片空白，无果的爱情是她的宿命：“也曾听到走近的足声，撩起我多少兴奋，也曾低呼你的名字，盼着你向我飞奔，看清楚掠过的影子，才知道是一个陌生的人。”这首歌曲的情节性非常强，意境凄清，仿佛是一个绝世名伶，在暗夜踏足已经荒草蔓芜的旧朝深阁，面对已经斑驳的亭台楼榭和污迹斑斑的洁白窗纱而作的即兴发挥。在蔡琴的吟唱中，这首歌曲也透露出些许昔日的活力。专辑《痴痴的等》中的其他歌曲也别具一格，《落花流水》虽然在色彩上比较明亮一点，但那种对爱的期待在蔡琴声线的传递下，与在人生的每个阶段追寻不同理想时的心态完全一样。而《三年》里的期待就完全化成了苦楚，一个看似顽强的蔡琴在无助的声声叹息里叹出了颗颗泪滴。《痴痴的等》是被音乐发烧友广为传颂的经典唱片，闲暇聆听，仔细品味，觉得其音色、旋律、歌词、意境都非常美，碟片中那凄清、忧伤的意境，会使人随着那感人的旋律放飞思绪。《是梦是真》中朦胧的月色，绝美的意境，烘托着歌者和月色一样迷蒙的情感：“昨夜的月色凄迷，松林也停了呼吸，我想着梦中的你呀，分不出是悲是喜；今夜的月明如镜，我俩在堤上同行，让我问梦中的你呀，这究竟是梦是真。”蔡琴的专辑除了具有声音的魅力，更有故事的魅力：或是凄美的爱情故事，或是悠远的古老传说，抑或是远古的神话，听者在陶醉于蔡琴的声音的时候，也着实被其中的故事所吸引。《痴痴的等》中的歌曲《寒雨曲》就是如此。《寒雨曲》的歌词仅有一段62字，虽短小精悍，但其意蕴深沉，情景交融，耐人寻味，听了不觉令人触景生情，与主人公悲喜与共：“吹过了一霎的风，带来一阵蒙蒙的寒雨，雨中的山上是一片翠绿，只怕是转眼春又去，雨呀雨，你不要阻挡了他的来时路，我朝朝暮暮盼望着有情侣。”《寒雨曲》原本是流传在日本的抒情小调，为日本作曲大师服部良一于1944年所谱的蓝调歌曲，20世纪70年代香港的陈蝶衣改填中文歌词，由当红的潘秀琼录唱。这首歌曲曲风清新，仿佛蒙蒙的细雨中，忽然吹来一阵清冷的风，令人不禁一阵寒战，湿漉漉的心隐隐地渗着一丝丝伤感和惆怅。穿过那片迷蒙，那重重叠叠的群山苍翠欲滴，朦朦胧胧，令人生出一股难以言说的春愁。这首《寒雨曲》，每一串音符，每一句歌词，都饱含着词作家、曲作家和演唱者对爱情的企盼。后来经过蔡琴的翻唱，以独具一格的中音演绎，更受歌迷喜爱，无论是在大碟时代还是CD时代都被众多发烧友视为珍品，以拥有为荣。P54-57

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)