

《香港新浪潮电影》

书籍信息

版次：

页数：

字数：

印刷时间：2011年01月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787309076929

内容简介

70年代末80年代初，香港电影界涌现一批新锐导演，有许鞍华、徐克、严浩、谭家明、方言平等。他们当时的年龄平均不过三十岁，都先在电视台实战磨练两三年后，继而不约而同地投身电影工业。短短数年间，这批新导演及其作品，以锐不可当的气势，在电影圈掀起一股巨浪，为正处于低潮的香港电影业注射了强心剂，开拓了前所未见的新局面。当时的媒体称之为“新浪潮”。

“新浪潮”的出现，不仅完成了香港电影本土化的过程。更在整体上提升了香港电影的品质，在香港以至整个华人地区的电影发展史上均为关键的一页。

本书是当前所见最全面探究香港新浪潮电影的著作。作者兼备电影人及学者双重身份，以丰富的史料及客观的态度，以香港的社会、政治、文化背景为切入点，剖析新浪潮电影的崛起、发展和历史，并讨论电视发展与电影的血缘关系，新浪潮诸君电视与电影作品的思想内容、风格特征与美学成就，以及对整体香港电影的深远影响。

作者简介

卓伯棠博士 现任香港浸会大学电影学院总监、教授。曾就读台湾政治大学新闻系获学士学位，美国南加州大学电影艺术《制作》硕士，香港浸会大学传理学院电影哲学博士。近年从事电影与电视方面研究，在完成《香港新浪潮电影》书后，正投入香港电视与全球化的相关研

目录

声明

摘要

Abstract

谢辞

第一章 新浪潮出现的缘由

第一节 “新浪潮”的由来

第二节 本土化的道路

一、与母体的密切关系

二、本土化踏出第一步：浓厚的西化内容

三、新浪潮完成本土化的工作

第三节 不是革命者，而是改良者

一、新浪潮“决裂”的争论

二、以摄影机表达自己，视野宽广

第四节 新浪潮出现时期电影市场与电影文化环境

一、电影市场与新浪潮

.....

第二章 香港电影与电视工业的互动关系

第三章 新浪潮核心导演研究

第四章 新浪潮其他导演研究

第五章 新浪潮的贡献与影响

附录一 新浪潮导演访问材料

附录二 新浪潮影片片目

附录三 中文参考文献

附录四 英文参考文献

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)