

# 《撕毁——桂冠书系》

## 书籍信息

版次：1

页数：186

字数：250000

印刷时间：2005年06月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787539922300

## 编辑推荐

她的才华让人感到惊喜。思想与言语交织成一体诗化地在作品的字里行间行走，收放自如。对世界的精神秩序的反省若隐若现，像辉映的星辰般\*终构成灿烂的表述空间。文字和主题均跳出了一般青春文学的范围，给人带来一片全新的文字视界。

## 内容简介

这部小说是非常有探索性的小说。作者不停地追问“你们到底是为了什么而活”，质疑“温和的道德体系”和“没有重量的生存”，质疑爱和希望的真实性，然而她也感觉到时代“太过于强大”，“生活一味平乏，仿佛一个真空的轮回，不知道未来会发生什么”，自己却什么也改变不了。作者成功地制造出一种阴郁的气质，包裹着读者的神经，促使人去思考同样的问题。

## 作者简介

卡生，原名董莹洁。1984年11月。现实简单，内心混乱。  
哲学是一种出口，摇滚是一种手段。生活里的多寡，变的无足轻重的同时，趋向的是一个自我设置的深渊，还是一个狡猾的设问。在这个本是荒诞作祟的时代，我试图脱去大众文化的棉衣，甩掉精英自居的裤子，扒掉煽情小资

## 目录

### 第一部：听，心里的声音

- (1) 身体里的三个女人
- (2) 盒子围困了灵魂
- (3) 我爱上了魔鬼

### 第二部：告诉你一个故事

- (1) 酒吧里的冷眼旁观
- (2) 暴力和血液润泽过的男人
- (3) 我们在肉体上相爱
- (4) 伤口撕裂的快感
- (5) 为死亡加上一个期限
- (6) 我想奋不顾身一次

(7) 一阵风，遗书吹落在地

第三部：到尽头了么？

(1) 一意孤行的生活

(2) EO，我决定留下来

(3) 生活不容许一走了之

(4) 他曾爱过一个男人

(5) 又回到曾经叛逃的地方

(6) 电流通遍我们的全身

尾声

后记

前言

序言: 持续的时间，在间断地迸裂。常常看到自己是那种擅长忘记故事的人，留恋于不着边际，又反复被自己的激烈谋杀。如果一定要把写作提升到一种思维方式的范围，我会很疑惑，对于自己的内心，我是否很诚恳地面对。又想，关于自己，关于这个时代，到底哪个所占的比重

在线试读部分章节

我整日在我反胃的城市中生活，那是一种狡猾的虚妄。你来我往，人际关系成为哲学的论题。我总思索着命，或是生命，不是革命。我不敢革命，更不可能革我妈的命。我忍受了，相信了宿命。我是如此平凡的人，用宗教妄想，以及和生活无关的精神产品包裹我在现实中的懦弱。我有了两个相对独立的灵魂。在这困顿的年龄里开始了我分裂的人生。这就是我所知的一切，至于我为什么会这样，或者我的灵魂哪个是真的，这些问题在形而上面前没有任何回答的必要。我的大脑里面一片混乱，好像一个苹果的两面。一半青黄，一半橙红。我常常忽略人生的情节和记忆，人物和事件，在狭隘的自闭性格里已经可以承担整个世界。那是VO和JO的灵魂。

她们常常说话，在一个肉体当中，那是荒诞派的故事。被我引用的时候，我有一刻充满偷窃的快感。

JO：你是谁？

VO：入住的灵魂。这是怎么一回事？

JO：灵魂的入住。

她们互相揣测彼此的存在。依靠着磨合和习惯在一个躯体里不同的主宰。她们慵懒地对话。仿佛瞬息万变，把躯体的空虚填满。

VO：明天一切都会好的，我们把明天寄托给未来。

JO：今天依旧是今天，这只是一个自欺欺人的游戏。

VO：如果自欺欺人可以弥补生命的漏洞，我愿意。

这是一个下午的对话，当时，窗外正在下着狂烈的雨。她们抛弃了我的存在，自以为是地主宰了我部分的肉体。也许这样不知所云的明确和自相矛盾的坚定给了她们人间极致的痛苦。所以那是被痛苦纠缠的人，摆脱不了，所以很孤独。

JO：把希望留给明天，我拒绝痛苦。痛苦在侵蚀我的欢乐。仿佛欢乐背后有着一无所知的深渊。

VO：痛苦是人类至上的灵魂。它的阴暗潮湿散发着一一种对生命的关注。欢乐只是隐藏了悲剧的一个开端。仿佛所有事件的背景终归会是痛苦的扭曲和痛苦的呻吟。你放弃了，我依旧在坚持。

我整日在我反胃的城市中生活，那是一种狡猾的虚妄。你来我往，人际关系成为哲学的论题。我总思索着命，或是生命，不是革命。我不敢革命，更不可能革我妈的命。我忍受了，相信了宿命。我是如此平凡的人，用宗教妄想，以及和生活无关的精神产品包裹我在现实中的懦弱。我有了两个相对独立的灵魂。在这困顿的年龄里开始了我分裂的人生。这就是我所知的一切，至于我为什么会这样，或者我的灵魂哪个是真的，这些问题在形而上面前没有任何回答的必要。我的大脑里面一片混乱，好像一个苹果的两面。一半青黄，一半橙红。我常常忽略人生的情节和记忆，人物和事件，在狭隘的自闭性格里已经可以承担整个世界。那是VO和JO的灵魂。

她们常常说话，在一个肉体当中，那是荒诞派的故事。被我引用的时候，我有一刻充满偷窃的快感。JO：你是谁？VO：入住的灵魂。这是怎么一回事？JO：灵魂的入住。

她们互相揣测彼此的存在。依靠着磨合和习惯在一个躯体里不同的主宰。她们慵懒地对话。仿佛瞬息万变，把躯体的空虚填满。

VO：明天一切都会好的，我们把明天寄托给未来。

JO：今天依旧是今天，这只是一个自欺欺人的游戏。

VO：如果自欺欺人可以弥补生命的漏洞，我愿意。

这是一个下午的对话，当时，窗外正在下着狂烈的雨。她们抛弃了我的存在，自以为是地主宰了我部分的肉体。也许这样不知所云的明确和自相矛盾的坚定给了她们人间极致的痛苦。所以那是被痛苦纠缠的人，摆脱不了，所以很孤独。

JO：把希望留给明天，我拒绝痛苦。痛苦在侵蚀我的欢乐。仿佛欢乐背后有着一无所知的深渊。

VO：痛苦是人类至上的灵魂。它的阴暗潮湿散发着一一种对生命的关注。欢乐只是隐藏了悲剧的一个开端。仿佛所有事件的背景终归会是痛苦的扭曲和痛苦的呻吟。你放弃了，我依旧在坚持。

JO：VO，如果拯救到来，我就不需要等待。把痛苦放在纯朴真实的面孔中，没有一个人可以欣然的赞赏。那是因为痛苦的美感只是诗人手中的太阳，即使疼痛，但具有忍辱负重的快感，因为那是理想主义的光辉。可痛苦残酷的面庞写在大多数人的脸上时，我看不到欣慰和荣耀。

VO：可你看到过谁的人生末端是摆脱了痛苦的？因为死亡的劫难是每个人的必然。也许被遗弃的悲剧是每个人生命里简单的归宿。因为人类的盲目，所以可以绽放微笑。

JO：我是语无伦次的，在你等待挽救的时候，已经在自我旋转的舞蹈里开始拒绝，我对你是无能为力的。仿佛是宿命。也像面对痛苦时候的尴尬。

在消失的时候，一些如同火烈鸟一样的格格不入在空旷之处蔓延。一个自己与另一个自己在海水中感到温暖，像安慰。灵魂是纠缠，我记住了她们的谈话，在我的大脑里盘旋。我仅仅是一个看着远处的人，希望她们在谈话中顾及我的存在。可她们无比自我，是独立在我灵魂上的灵魂。那样危险的分裂情绪以及自闭人格如同飞蛾扑火的盲目，延伸了痛苦的触角，把生活弄得凌乱不堪。

VO：尼采说上帝死了，尼采也还是逃脱不了死亡的追捕。死亡摆脱的欲望越强烈，走入失望的速度就会越快。我说尼采死了，我要他对我信念的摧毁感到抱歉。他谋杀了我仅存的信仰。没有信仰，生命会越来越低迷，最后沉入海洋里倾听鱼的歌声。只可惜鱼没有歌声，有的只是我一厢情愿的希望。

JO：信仰只是一种变相的人格塑造，那是一种简单的欺骗，只是为了维护人类的安全感。如果一个人可以用生命一样的勇气去揭示它的虚伪，他是我们真正的神灵。这类似于另外一种救赎，把人类愚蠢的原始激奋写出虚伪。

VO：没有多少人可以在思考的尽头看到欺骗，他们更愿意看到平实的追求中有一个伟大的目标，即使隐隐约约听到那种声音颤抖的无聊，他们同样不愿意去揭露它的过错。他们拥有包容的力量，忘却掉那些会力图动摇思想的论调。

JO：我们的思考价值不应该仅仅是为自己树立一个伟岸的形象，而那个形象只是为了满足自己的无知而设定的角色。打破它，需要勇气，更需要牺牲。我想成为那条道路上的殉道者。

VO：你伟大的理想只不过是历史的一个缩影，仿佛一种决心被湮灭时候的挣扎。如果你决心把自己的布道和灵魂放在一个历史的显要位置。那只能从我们共同的肉体里出去，去寻找另外一个值得你安顿的地方。

我：你们两人的争吵只是一种明确的自相矛盾。我感到生命对我的剥夺，让我灵魂的声音在行动之前就开始疼痛。

JO和VO的争吵让我的肉体感到慌乱。因为我发现无论她的决定是如何，她始终会被谋杀或者否定。JO从我们共同的身体里离开，把灵魂漂浮在空气之间，孤独在隐隐作痛，仿佛落单的蒲公英，在享受自由和空气的时候，会有被孤独窒息的感觉。在突然之间，让时间和空间变得安静，对一个容易被喧嚣影响的人来说，这又是一次考验。所以JO尽量忘记自己和VO，也许无意识的缥缈可以驱赶寂寞。她看到阳光是红色的，穿过树干的心脏变成了年轮的记忆。疲倦在滑过冰冷的墙壁时，投射了一片阴影。生物的死尸被浸泡在福尔马林里就已经不沉痛了，它的安静可以谋杀人的神经，调拨到琴弦上的高音区。JO看到医院里残酷的药水居然可以保持一种埋藏的姿态，把尸体作为一种被观摩的标本。她后退了几步，离开了被死亡浸泡的人。她学着学校里的老教授，艰涩地说着专业的研究，因为她想用那些晦涩的文字忘却那些被思想折磨得遍体鳞伤的神经。下面一段文字是JO在苦闷中写下的无聊的意识片段。

意识片段是身体机能里无意识的断然联想，在这个过程中，外部环境充当了重要角色，它是对意识的调整和修复的刺激来源。它是预言和理论的基础，但意识片段的堆积则可成为一次谋杀和冲动的辩论。最充满意义的片段是梦境里无意识状态下的有意识。夕阳黄昏没有沉默，还是那样饥渴的温暖着楼上的墙壁，孤独的影子无忧无虑。JO的故事还在继续，因为遥远的流浪是一段隔壁的生活。

一直有一部无法看到的美国影片《DEAD MAN》，他终于还是死于酒精的中毒和幻觉的抑郁。本以为自己能够强过生命的人，总会被无情的剥夺，比无法认知的人更迅速。只因为也许到了最后，最不能忍受自己的人就是自己。JO认为那个人是她自己，午夜总让

人迷醉，JO应该可以走在午夜的路上，伴随着空洞的酒瓶和许多哽咽的泪水。我们总能忽略寂寞在环境里的修饰，单刀直入的通向理智，把感性的希望践踏的面目全非。夜晚无一例外的包扎着伤口，那些落幕的星星和三点早起的清洁工人都麻木的忠于职守。被简单的劳动包围的人，总是可以全面的忘记伤痛。困惑与自杀都在远离他们。在这样的过程中，星星是闪烁的，清洁工人是睡意朦胧的。突然之间JO希望看到自己，看到那个在我的肉体里困顿的VO。

我想方设法想抑制住自己分裂的人格在现实的基调中蔓延的程度。我不相信自己居然是自己的又一面镜子，在对骂和妥协中完成自己对于魔幻主义的向往。所以我选择了让激烈混乱的摇滚刺激我身体里隐秘的部分。那些在20世纪已经开始的人类危机的代言在恼羞成怒的边缘，平乏，颠覆，钝重。我只在简单的问自己，到底是谁为谁而疯狂？是历史？人性里阴暗的那部分？

我想停止对自己的拷问。停不下来。所以一直还有一些模糊的声音在身体里颤抖。关于我和那两个人的故事，我常常很难继续叙述下去。故事，意味不真实，可我却时刻听到了她们的声音。那些谈话的片段，没有高潮，只有过程。

JO：我在自己的错觉中孤独下去。

VO：我惧怕你声音里漂浮着无法下咽的孤独，好像一个有力的枪口对准我虚弱的那部分心灵。

JO：你选择了快乐吗？那样惧怕沉痛。巴尔扎克的《人间喜剧》如此反讽，像极了你的快乐。把快乐依附于破碎的生活情况中。

VO：你在侮辱我的快乐，并且张扬你的痛苦。很多人衣食不保，哪里能洞察到极端的人性高度？JO：你是在谩骂我生活的优越？把多余的生命精力投入到虚空和无谓中？

VO：我选择缄默。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)