

# 《笔墨论》

## 书籍信息

版次：1

页数：262

字数：

印刷时间：2003年05月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787805308791

## 内容简介

“笔墨”是传统绘画领域中的一个重要命题。本书从传统绘画史的考证研究出发，力图为笔墨勾勒出一个清晰的完整的轮廓。搞清本世纪笔墨研究的概况，笔墨与传统绘画体系的关系，与自然造化、与色彩、与工具材料的关系，搞清笔墨在历史演进中的观念、形态、作用、功能、地位方面的变化。寻求笔墨历史发展的自身规律性，以指导创作实践。为笔墨研究领域填补了空白。

## 作者简介

林木，1949年5月生于重庆，四川大学艺术学院教授，硕士生导师，中美术史学会筹备委员会委员。

## 目录

### 前言

### 第一章 二十世纪笔墨研究的历史回顾

### 第二章 笔墨与中国传统绘画体系

### 第三章 历史演进中的笔墨

### 第四章 笔墨形态描述

### 第五章 笔墨的传统文化精神

### 第六章 笔墨与自然

### 第七章 笔墨与色彩

### 第八章 笔墨与工具材料

### 第九章 笔墨论辩

### 附录

#### 从书画同源到笔墨表现

#### 来自非笔绘画的挑战

#### 名家与笔墨

#### 笔墨论辩——现代中国画国际研讨会发言纪要

#### 新时期主要笔墨论文汇总

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)