

《中国美术研究.第4辑》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年03月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787564141479

内容简介

东南大学出版社《中国美术研究》的“美术考古、宗教美术专辑”(2012年第1、2合辑)出版后,受到各位专家学者以及广大读者的关注,在此我们表示深深感谢。《中国美术研究(第4辑非物质文化遗产保护与研究公共艺术研究)》仍然为三个专栏,即“古代美术史研究”、“现当代美术史研究”和“艺术书评”,每个专栏分别征集了当前相关领域较有影响学者的论文。本书由阮荣春主编。

目录

非物质文化遗产保护与研究

铜鼓艺术的文化多样性

基于“拓扑学”的非物质文化遗产保护论

金陵世德堂本《西游记》插图之于文本接受

台湾对文化资产的保护和利用述评

朱仙镇木版年画色彩意蕴研究

地方高校参与非物质文化遗产保护的必要和可行——以
龙泉青瓷为例

民俗艺术研究方法略论——兼论陶思炎先生关于民俗

艺术研究方法的学术理念

饼类食物的时装——略论佛山饼印

嘉定竹刻的历史发展与艺术特征

以陕西韩城为例的“花袱子”印染调查研究

公共艺术研究

铜鼓艺术的文化多样性

金陵世德堂本《西游记》插图之于文本接受

朱仙镇木版年画色彩意蕴研究

龙泉青瓷为例

艺术研究方法的学术理念

嘉定竹刻的历史发展与艺术特征

公共艺术研究

公共艺术、公共传媒与景观雕塑刘晓陶

江南水乡古镇文化景观的解读与思考

永远昌谷——读卢忻《雁荡之子——周昌谷传》

《中国画论大辞典》

封面赏析

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)