

《戏曲艺术教育—艺术教育丛书（第二辑）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787010072593

丛书名：艺术教育丛书

内容简介

本书将通过回顾和介绍戏曲艺术的历史源流、发展历程和艺术特征，提示其在中国传统文化中地位。并将其置于世界戏剧舞台之上，在对照与交流中，突显其艺术特质，及其对世界戏剧发展的伟大贡献。在宏观介绍的基础上，本书还将着重对京剧这一传统戏曲的集大成者进行专门阐述。艺术教育最重要的目的是帮助学生学会鉴赏，而戏曲作为表演艺术，更不能只停留在文字的层面。因此，除了引入照片和插图以外，本书还将推荐经典剧目或选段，使学生通过舞台上生动鲜活的戏，充分领略戏曲的博大精深。相信中国戏曲雅俗共赏、寓教于乐的艺术品质，一定会使这一学习过程变成一次多姿多彩的艺术之旅。

目录

导言

第一章 戏曲艺术教育概说

第一节 戏曲艺术教育的内涵

- 一、什么是戏曲艺术教育？
- 二、为什么要进行戏曲艺术教育？
- 三、戏曲艺术教育的特性

第二节 戏曲艺术教育历史回顾

- 一、传统戏曲艺术教育
- 二、现代戏曲艺术教育
- 三、大众普及型戏曲艺术教育

第二章 戏曲艺术基本知识

第一节 什么是戏曲

- 一、戏曲的内涵
- 二、国剧与地方戏

第二节 戏曲艺术的基本特征

- 一、戏曲艺术的综合性特征
- 二、戏曲艺术的歌舞性特征
- 三、写意性与虚拟性

第三节 戏曲表演的程式化，

- 一、表演程式：戏曲表演的艺术语汇
- 二、情节设置的程式化
- 三、行当划分——程式化在人物塑造上的反映
- 四、唱、念、做、打——表演的程式化

第四节 中国戏曲与中国文学

- 一、戏曲文学的发展演变
- 二、戏曲与古典文学名著

- 三、历代戏曲名家名作
- 第五节 多姿多彩、蔚然大观的地方戏曲
 - 一、地方戏的多样性——主要地方剧种
 - 二、地方戏的乡土性
 - 三、地方戏的民间性
- 第六节 中外戏剧的比较
 - 一、中国戏曲与西方戏剧的异同
 - 二、梅兰芳、斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特三大戏剧表演体系的比较
 - 三、中国戏曲对西方戏剧的影响
- 第三章 戏曲艺术历史概述
 - 第一节 戏曲的萌芽
 -
 - 第四章 戏曲艺术与中国传统文化教育
 - 第五章 戏曲艺术审美教育
 - 第六章 戏曲技艺体验教育
 - 第七章 戏曲艺术解读
 - 第八章 戏曲艺术教育的功能与效应
 - 图片索引
 - 主要参考文献

在线试读部分章节

第一节 戏曲艺术教育的内涵

一、什么是戏曲艺术教育？

所谓戏曲教育，就是以戏曲为主要教学内容的教育，它与美术教育、音乐教育一样，都属于艺术教育的范畴。艺术教育可以分为两大类，一类是指专门培养艺术人才的教育；一类是指运用艺术形式、艺术方法面向非艺术专业的学生所进行的教育，目的是通过生动鲜明的艺术形象感染学生，增强他们欣赏美、评价美和创造美的能力，培养他们高尚的情操和健全的心智，促进他们品德、智力、体质、审美以及劳动能力的全面发展。

作为艺术教育中的一个门类，戏曲教育按照教学目的和教学对象的不同，也可以分成两种：一种是专业戏曲教育，培养从事戏曲工作的专门人才；一种是与素质教育、美育教育相联系的，面向大众的艺术普及教育。我们编写这本书的目的就是为了适应这种面向大众的戏曲教育，向广大非戏曲专业的青年学子介绍戏曲知识。虽然进行专业的戏曲教育不是我们的目的，但戏曲教育的发展过程本身也是戏曲发展史的一个重要的组成部分，记录着戏曲观念的发展演变，所以我们会简要地回顾和介绍专业戏曲教育的历史与现状。

作为专业的戏曲教育，又可以分为传统意义上的戏曲教育和现代意义上的戏曲教育。

“传统意义上的戏曲教育，是一种以表演艺术为中心，以民间班社为载体、以师徒传承

为基本格局的行业传习型教育。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)