

《文化论丛（第3辑）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年01月04日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：

国际标准书号ISBN：9787513038164

编辑推荐

文化研究；贵州地方文化研究，苗、侗、水等本土主要少数民族文化的基本特点以及本土文学文献的价值等。

内容简介

《文化论丛》是由贵州师范学院文学院、贵州民族审美文化研究所共同推出的以文化研究为主题的系列论文集。本文集秉持“追求真理，交流创新”的学术理念，确立“特色学科与多学科共建”的学术定位；以文化研究为主题，设有突出贵州地方文化研究的“黔地文化”（下设“民族神话研究”“审美文化研究”和“文学文献研究”）以揭示苗、侗、水等本土主要少数民族文化的基本特点以及本土文学文献的价值，“民族民间文化”以揭示中国各民族、各地区文化的特点，“中国传统文化”以展示先秦至晚清的中国传统文化的基本特征，“外国文化与文化比较”以展示迥异于中国传统文化的外国文化，“现代文学与文化”和“现代传媒与文化”以呈现现代文化的特征并审视现代传媒、艺术与文化传播、交流的关系，“理论前沿与文化热点”则为引介前沿理论、探讨热点问题提供争鸣的平台。本丛书立足本土，以民族文化和地方文化研究为特色；展望未来，放眼世界，从传统文化、中外文化、现代文化以及文化交流、文化发展等方面推动文化研究。

作者简介

主编简介：吴俊，1958年生，四川隆昌人，教授，现任贵州师范学院文学院院长、贵州美学学会副会长，贵州语言学会副会长，全国优秀教师，省级教学名师，主要从事美学、美育的教学与研究。发表学术论文40余篇；出版学术著作6部，其中《语文美育理论与实践》获2014年首届贵州省教育科学研究优秀成果一等奖，《美学理论与美育实践》获2002年贵州省第五次哲学社会科学优秀成果三等奖、2004年贵州省首届“高校科研论坛”优秀成果推介一等奖。主编教材3部，主持省教育厅重点课题1项、规划课题2项，省教育厅“综合改革项目”1项，省教育厅教改项目1项等。夏德靠，1974年生，湖南溆浦人，博士，教授。2009年毕业于北京师范大学，获博士学位，同年进入贵州师范学院工作，主要从事先秦文学研究。出版专著《国语研究》《论语研究》《国语叙事研究》（知识产权出版社，2014~2015），参与编著《国语译注》（中华书局，2007）；发表学术论文40多篇，部分被《新华文摘》《中国社会科学文摘》《高等学校文科学术文摘》《人大复印资料》《文学学报》《中国社会科学网》等摘编或转载。主持并完成国家社科基金西部项目1项，参与国家社科基金重大项目1项、全国优秀博士学位论文作者专项资金资助项目1项。周江，1980年生，陕西蓝田人，副教授，贵州省美学学会副秘书长。2007年毕业于辽宁大学，获硕士学位；2010年毕业于北京师范大学，获博士学位。

现主要从事中西美学比较研究以及民族审美文化研究。出版专著《有序与浑沌：美的光辉——柏拉图与庄子美学思想比较研究》，发表论文《仰望神性之美：柏拉图审美理论的基本精神》《光明的缔造：苗族审美起源考》等10余篇；主持省部级课题3项，厅级课题1项。

目录

目录

黔地文化

【文学研究】

出尘逸韵 入古高风

——袁本良教授《癸巳金秋吟菊十六绝》品读

明弘治《贵州图经新志风俗志》的民俗学价值

明清时期的贵州山水诗研究

【民族艺术与审美文化研究】

论苗族传统音乐中的生态伦理思想

【民俗研究】目录

黔地文化

【文学研究】出尘逸韵 入古高风

——袁本良教授《癸巳金秋吟菊十六绝》品读

明弘治《贵州图经新志风俗志》的民俗学价值 明清时期的贵州山水诗研究

【民族艺术与审美文化研究】论苗族传统音乐中的生态伦理思想【民俗研究】

从肇兴侗寨鼓楼的名称看中国传统文化对侗族文化的影响

论欠发达地区教育的困境对贵州乡镇初中语文教师文本解读问题的思考

民族民间文化

广西壮族“三月三”的美学研究中国西南少数民族神话与日本神话比较研究综述

中国传统文化

关于儒家血亲情理学术争鸣的反思论《琵琶记》的悲剧性兼及传统社会的深层矛盾

孟子内圣外王的政治哲学合道与逍遥——《道德经》之“水”的审美境界

藏本焦竑《老子翼》《庄子翼》释音考述论章学诚史传文献的编撰观念

——兼论先秦史传文献的生成浅析《史记》的人物语言和性格陆云诗歌研究

王昌龄诗“绪密思清”解严粲《诗缉》的诗法研究

现代文学与文化

平淡中见奇巧的田园牧歌——沈从文与汪曾祺的小说创作论三毛作品的自然与人性

外国文化与文化比较

印度精神：泰戈尔的救世良药古希腊古罗马的公民精神

《安提戈涅》与《窦娥冤》悲剧性比较研究

现代传媒与文化

网络对西南城镇现代化生活的影响论新闻漫画的特点与审美意涵

——以“周周漫看”为例《爸爸去哪儿》的“编码”与“解码”

——电视综艺节目制作和接受的解读评系列电影《叶问》

[显示全部信息](#)

前言

地域文化一般由语言的口头与档案形态、仪式的行为形态和物象的物质形态三个层面构成，文化通过叙事叙述而发生功用，因此，我们又将人文的诸形态称为语言（语言、书写）叙事、行为（仪式、日常生活）叙事和物象（景观、图像）叙事。这种三位一体的结构，有的文化是三种形态完整保留且和谐生存，如屈原的传说，有其投江传说（含屈原诗歌）故事，又有端午节之赛龙舟、吃粽子之仪式，更有屈原塑像、屈原庙景观并粽子龙舟之物质制品，所以关于屈原文化遗产的形态是语言传说、节日仪式和景观物象的合一，是一种复合的文化形态。贵州地区的侗文化也是这样的三层结构，有神话传说，有仪式舞蹈，更有侗面等诸多的物质载体。文化的叙事性转化为观赏性，因此，我们从最初的语言审美的形态到关注动态的艺术表演以及静态的景观，审美世界的空间拓展了，而文化资源的开发空间也就大大拓展了；自然的山水与人文的山水景观变成人文空间，转化为表演的世界，一种可观赏、富含人文价值的文化景观，文化的多方面的巨大能量就会焕发出来。这些都有赖于人文学者思维空间的拓展，有赖于人文学者的辛勤劳动。

。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)