

《新闻传播专业系列教材：电影表演基础》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787561760956

丛书名：新闻传播专业系列教材

内容简介

本书在对传统电影表演的概念、现代意义的电影表演概念、表演学基础理论、高科技融合下的电影表演新发展、表演与文化、演员的专业表演训练等方面进行梳理的基础之上，将实践部分的主视点落脚于中国的电影作品以及演员的表演；以时代及类型作为划分依据，对我国电影艺术的发展以及表演风格在不同阶段所呈现出来的特色，进行了详细阐述。

目录

序言

前言

第一章 认识表演

第一节 狭义和广义的电影表演

第二节 电影表演特性

第三节 当代电影表演观念

第四节 电影表演与文化

第二章 电影表演形态的发展

第一节 默片时代

第二节 有声电影初期

第三节 彩色电影时期

第四节 数字时代

第三章 电影演员的表演

第一节 表演状态分类

第二节 演员的表演

第三节 从被动到主动的表演者

第四节 电影演员的能力要求

第四章 20世纪七八十年代本土电影表演解读

第一节 第三代导演电影中的表演

第二节 第四代导演电影中的表演

第三节 第五代导演早期电影中的表演

第五章 20世纪90年代以来本土电影表演解读

第一节 冯式贺岁电影的表演

第二节 “新生代”导演电影中的表演

第三节 国产古装大片中的表演

第四节 其他本土电影表演

第六章 港台电影表演解读

第一节 香港武侠电影表演

第二节 香港喜剧电影表演

第三节 港台爱情电影表演

主要参考文献

在线试读部分章节

第一章 认识表演

学习目标

- 1.了解电影表演的定义。
- 2.了解电影表演特性。
- 3.了解当代电影表演观念。
- 4.了解电影表演与文化的关系。

今天我们谈论电影表演时，把它作为一门独立的艺术形式来进行研究。但是，电影表演从它诞生之日起，从来没有、也永远不可能脱离与它有直接关联的另外两门艺术形式——电影艺术和表演艺术。电影表演艺术是电影艺术与表演艺术的一种综合形式，虽然它已经发展、形成了自己独特的艺术风格，但是它的一切特点和规律都来自对这两门艺术的继承和发展。因此，只有从电影艺术的特性和表演艺术的特点入手，才能对电影表演作全面、深入的研究。

第一节 狭义和广义的电影表演

电影表演的概念一般是指电影演员在银幕上塑造人物形象的过程。这个定义是人们从电影诞生以来，由对电影银幕形象的感受与认知中发展而来的。究其原因，主要是因为人们普遍认同电影表演从属于演员的表演艺术。表演艺术就是演员在银幕上或舞台上扮演角色的艺术，它强调表演的主体是演员即人，同时强调创作的成果即人物（角色形象）。可以说，在电影诞生之初，电影表演发展的早期，人们对电影的认识还处于初级水平，对电影技术的潜力根本无法估量，只是把显而易见的不同之处一一演出，而观赏的场所也只是从舞台变成了银幕，在很长一段时间里我们都这样来认识和定义电影表演，因此电影表演的电影性并没有被广泛地认识和深入地了解。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)