

《坛经摸象》

书籍信息

版次：2

页数：

字数：

印刷时间：2014年04月01日

开本：大16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787542643681

编辑推荐

沈善增的这本《坛经摸象》独辟蹊径，以“坛经”宗宝本与敦煌本逐段对照，用文本细读的方法来详加辨析，读出了“坛经”中的“密因”，直达“了义”。写出了真正意义上的“还吾坛经”，廓清迷误，回复清明。“概论”部分提纲挈领，将禅宗理念加以阐发并将其一些基本概念逐条加以论析；“摸象”部分以当下观念从字面上讲解坛经，借此介绍佛学基本知识与义理，深入浅出，为当代中国人对佛学思想的深入了解极有帮助。

作者简介

沈善增(1950~)：1968年赴崇明东风农场插队。1973年调回上海工作。1981年调市总工会《工人创作》杂志任编辑。1986年调上海作协“创联”室，负责“青创会”讲习班辅导工作。1989年起被聘为专业作家，被选为上海作协理事至今。1970年起发表作品。著有中短篇小说集《心理门诊与魔鬼》；长篇小说《正常人》；长篇经济学小说《当缪斯伸出金手指》；长篇纪实文学《我的气功纪实》；文艺性论著《上海人》；学术专著《还吾庄子》、《还吾老子》等。

目录

??

??

?????

?????

?????

?????

?????

?????

?????

?????

?????

?????

??

在线试读部分章节

惠昕本是北宋初年乾德五年（公元967年）僧人惠昕的改编本。他在序中说；

“古本文繁，披览之徒，初忻后厌。余以太岁丁卯月在蕤宾二十三日辛亥，于思迎塔院，分为两卷，凡十一门，贵接后来同见佛性者。”

注意，只有惠昕本明言是个删节本，他的底本是个文繁的古本。而这个文繁的古本在当时是流行的。惠昕是因为其传播效果不好，使学者“初忻后厌”，才做的删繁就简的改编。他的改编，应该是保留了惠能说法的主要部分，否则，当时的禅宗僧人与居家信众是不会认可的，更不要说替代流传的文繁古本了。

惠昕本在中国本土已经失传，但传到日本的本子，在近代被发现，有真福寺（名古屋）本、大乘寺（石川县）本、兴圣寺（京都）本等，都是北宋刻本。“这些刊本内容基本相同，但在一些称呼、传法世系方面，有的刊本差异突出。”（杨曾文：《六祖坛经诸本的演变和慧能的禅法思想》）。

惠昕本没有“弟子请益机缘”的大部分内容，所以，契嵩本如果也没有这部分内容，那么，契嵩得到的曹溪古本，很可能就是惠昕本了。因为郎简所指“为时俗所增损”的其他坛经本子，相对惠昕本来说，文繁古本可能就是“增”本，敦煌本一系的可能就是“损”本。而宗宝根据文繁古本与德异本，“讹者正之，略者详之，复增入弟子请益机缘”，就顺理成章了。

我们先来归纳一下，在胡适考坛经之前，根据传世各本的坛经的序跋等文献，我们可以知道，有坛经的文繁的古本（所指本子也可能有大同小异的各种抄本，所以指“某某本”，就是指“某某本”系统），北宋初期的惠昕嫌其文繁（很可能就是郎简指的“鄙俚繁杂”，记录一个不识字和尚的话，“鄙俚繁杂”倒应是更接近原生态），搞了个节本，约一万四千字。之后将近九十年时，契嵩参照惠昕本，对当时还流行的文繁古本又作了一次删减整理。二百多年后，本来流传于北方的坛经节本在元代普遍流行，德异有感于“节略太多，不见六祖大全之旨”，积三十余年之功，觅到古本刊印，约二万字。一年后，宗宝在契嵩本基础上，参照德异本与另一古本（可能就是与德异本大同小异的“曹溪古本”），有增有减，编成宗宝本，二万余字。

胡适出来一搅和，这本来很清楚的、没有什么疑义的坛经传承乃至坛经文本的真实性，被捣成一锅糨糊，这糨糊至今还涂覆在坛经上。

胡适对坛经的“考证”，主要是集中发表于1930年初的《荷泽大师神会传》与《坛经考之一——跋曹溪大师别传》《坛经考之二——记北宋本的六祖坛经》。这三篇文章，构成了胡适考出来的坛经流传新的谱系。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)