

# 《工笔花鸟画技法与赏析：牡丹 红叶 樱花篇》

## 书籍信息

版次：1

页数：17

字数：

印刷时间：2002年08月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787531810254

## 编辑推荐

## 内容简介

在工笔花鸟画的表现技法中赋色是一个重要的方面，以色笔赋色，用水笔渲染，是中国工笔花鸟画的基本方法。无论是淡彩还是重彩，都要用这种方法来塑形象，现具体如下。

一般来讲，染色的基本步骤先用不同的浓淡墨勾好稿子，然后进行染色。先染叶子后染花朵；先染正面后染反面；最后画树干和嫩梗。由深到浅，抓住主要的物象和主要的色彩近而把握住整个画面的色调。

## 作者简介

张伟民，1955年生，毕业于中国美术学院国画系，获中国美术学院硕士学位。现任浙江省二轻工业设计学校副教授、副校长等职，为浙江省画院专业画家。作品《清质澄晖》入选第六届全国美展并获优秀奖；《天籁无声》入选国际中国画展并获荣誉奖；《怀春》入选首届全国

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)